



Dictionnaire des théâtres du monde

Strnisko Vladimir

Martin, 1938

Metteur en scène slovaque.

Il fait ses débuts dans la mise en scène au théâtre-studio non conformiste Na Korze (1968-1971) à Bratislava. Par la suite, il est conseiller littéraire et metteur en scène au théâtre Nová scéna de Bratislava et au Théâtre national slovaque. Depuis 1993 il travaille aussi au Club dramatique de Prague. Strnisko a influencé de façon décisive le développement du théâtre slovaque, surtout à partir de la fin des années soixante, où se manifeste un certain « dégel » politique et où l'esthétique du [réalisme socialiste](#), artificiellement créée, est définitivement dénoncée. Durant cette période, qui culminera et s'achèvera en 1968, marquée par une large démocratisation de la vie publique en Tchécoslovaquie, le théâtre slovaque renoue rapidement avec les tendances modernes du théâtre européen. C'est aussi à Strnisko que revient le mérite d'avoir accéléré ce processus. Il collabore comme conseiller littéraire à la mise en scène révolutionnaire de la pièce de [Gorki](#), *Les Bas-fonds*, au théâtre de Martin, 1967 (m. en sc. [Pietor](#)), dans laquelle on renonce au pathos prolétarien pratiqué jusqu'alors et où on met en lumière la misère des existences perdues, la pauvreté intellectuelle et les racines pourries de la société communiste. Il est le premier en Slovaquie à mettre en scène la pièce de [Beckett](#), *En attendant Godot* (1968). Dans les années qui suivent, il continue à se consacrer au théâtre de l'absurde, sans franchir, bien entendu, les limites imposées par le pouvoir politique : [Kopit](#), *Oh Père, pauvre père*, 1970 ; [Havel](#), *Vyrozumenie* (Avis), 1990 ; Sartre, *Huis clos*, 1992 ; Canetti, *Noces*, 1993. Il signe nombre d'excellentes mises en scène qui mettent en évidence la nécessité de la liberté individuelle et témoignent de son travail précis avec l'acteur : [Goethe](#), *Clavigo*, 1976 ; Schiller, *Intrigue et Amour*, 1981 ; Bar?-Ivan, *Dvaja* (Les Deux, 1984) ; [Brecht](#), *La Bonne Âme de Se-tchouan*, 1986.

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gorki (M.) Pietor (M.) Beckett (S.) Havel (V.) Sartre (J.-P.) Goethe (J.W.) Brecht (B.) Kopit (A.) Canetti (E.) Schiller (F.) Barè-Ivan (J.) Bas-fonds (les) En attendant Godot Oh Père, pauvre père... Vyrozumenie Huis clos Noces [Canetti] Clavigo Intrigue et Amour Dvaja Bonne Âme du Sé-Tchouan (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-strnisko-vladimir>