

Strancar Nada

Ljubljana, 1950

Comédienne française.

Elle a tout particulièrement travaillé avec [Vitez](#) et Chéreau . Elle étudie avec Vitez qui lui fait jouer ses premiers grands rôles dont *Phèdre* (1975) de [Racine](#), spectacle où elle participe brillamment au projet vitézien de traiter l'alexandrin selon des codes formels sans nul souci d'un quelconque naturel. Sous la direction de Vitez elle joue aussi dans *Catherine* (1975) d'après *Les Cloches de Bâle* d'Aragon, et triomphe dans *Lucrèce Borgia* (1985) en passant aussi par l'expérience des *Molière* (1978). Elle a joué sous la direction des plus importants metteurs en scène, de Chéreau, dans *Peer Gynt* (1978) et *Hamlet* (1988), à [Strehler](#), dans *L'Illusion* (1984), ou [Bondy](#), dans *Le Conte d'hiver* (1988). Elle aime alterner les rôles du répertoire classique avec ceux du répertoire moderne (l'Inconnue dans *Comme tu me veux* de Pirandello, m. en sc. Claudia Stavisky, 1996) et refuse de se figer dans un certain genre, de se spécialiser. Actrice d'une grande personnalité, Strancar est dotée d'une voix exceptionnelle qui, en premier lieu, définit son identité artistique. Elle a embrassé la carrière de l'enseignement théâtral dont elle est devenue une référence en France. Par ailleurs elle collabore plus particulièrement avec le metteur en scène [Schiaretti](#) et, sous sa direction, a réalisé des créations unanimement saluées dans *Le Mystère de la charité* de [Péguy](#), *Mère Courage* ou *Coriolan*. Elle est remarquable en Clytemnestre dans la mise en scène de *L'Orestie* par [Py](#) (Odéon-théâtre de l'Europe, 2008).

Rédacteur(s)

[G. BANU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Slovénie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Racine (J.) Vitez (A.) Chéreau (P.)

Strehler (G.) Bondy (L.) Aragon (L.) Pirandello (L.) Stavisky (Cl.) Phèdre Catherine Cloches de Bâle (les) Lucrèce Borgia Peer Gynt Hamlet Illusion comique (l') Conte d'hiver (le) Comme tu me veux Mystère de la charité de Jeanne d'Arc (le) Mère Courage et ses enfants Coriolan

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-strancar-nada>