

# Stoppard Tom

---

Zlín, 1937

**Auteur dramatique britannique.**

Jongleur de mots compulsif, Stoppard fait la démonstration d'une pyrotechnie verbale alliée à une passion pour les problèmes de la condition humaine. Il débute comme journaliste, écrit quelques pièces pour la télévision et conquiert une réputation d'un seul coup avec *Rosencrantz and Guildenstern are dead* (*Rosencrantz and Guildenstern are dead*) représenté d'abord par les étudiants d'Oxford à Édimbourg (festival « off » 1966) et au [National Theatre](#) l'année suivante puis à Paris en 1967 dans une mise en scène de Régy. La pièce prend deux personnages marginaux du *Hamlet* de Shakespeare et leur fait vivre le drame d'Elseneur un peu à la manière du Vladimir et de l'Estragon de [Beckett](#). Dans ses dialogues, Stoppard s'amuse à jouer avec les idées philosophiques, et le personnage de sa seconde pièce *Jumpers* (*Sauteurs*, National Theatre, 1972) est professeur de philosophie à l'université. Son cycle de « farces philosophiques » se clôt sur *Travesties* ([Royal Shakespeare Company](#), 1974), pièce juxtaposant Joyce, Lénine et Tzara. Stoppard montre ensuite un talent pour des pièces sur l'actualité : dans *Professional Foul* (*Faute professionnelle*, 1977), écrite pour la télévision, il réussit une œuvre politique. La pièce est le portrait d'un universitaire anglais à tendances socialistes découvrant, pendant un voyage en Tchécoslovaquie, la réalité de la vie sous un régime « socialiste ». Ce thème est abordé d'une autre manière dans *Squaring the Circle* (*La Quadrature du cercle*, 1984) dédié à Lech Walesa. L'opposition des artistes au pouvoir totalitaire est aussi un thème qui traverse plusieurs de ses pièces : *Dogg's Hamlet* (1979), *Cahoot's Macbeth* (1979) et *Rock n' Roll* (2006). Pendant la même période il prouve qu'il n'a pas perdu le goût des jeux de l'esprit avec deux adaptations pour le National Theatre de pièces de [Schnitzler](#) (*Terre étrangère*, 1980) et [Nestroy](#) (*Une pinte de bon sang aux dépens d'autrui*, 1981). En outre, il est au centre du projet de traduction du théâtre de [Havel](#) en anglais. Dans les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, Stoppard continue à écrire des pièces à succès pour le théâtre, des pièces plus politiques pour la télévision, et des scénarios pour le cinéma, comme, par exemple, *Brazil* (1985), et *Shakespeare in Love* (1998). Son théâtre, à cette période, révèle une certaine nostalgie et un sentiment de perte : dans *Arcadia* (1993, théâtre du Vieux-Colombier, 1998) et *Indian Ink* (*Encre indienne*, 1995), les personnages tentent de se comprendre en menant des enquêtes sur des mystères non éclaircis touchant à un passé lointain ; dans *The Invention of Love* (*L'Invention de l'amour*, National Theatre, 1997), le poète A.E. Housman réfléchit, après sa mort, sur sa vie d'homosexuel refoulé ; dans la trilogie *The Coast of Utopia* (*La Côte de l'Utopie*, National Theatre, 2002), Stoppard retrace les origines du radicalisme politique moderne dans la Russie du XIXe siècle. Au total, plus d'une vingtaine de pièces, souvent traduites et beaucoup jouées. Aux titres précédents, ajoutons : *Les Dimanches de monsieur Ridley* (*Enter a Free Man*), *La musique adoucit les mœurs* (*Every Good Boy Deserves Favour*, m. en sc. Robert Dhéry, théâtre de la ville, 1980), *After Magritte* (1970), *Les Acrobates*, *Dirty Linen* (*Linge sale*, 1976), *Albert et son pont* (monté à Paris en 1994).

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Cambridge companion to Tom Stoppard , ed. by Katherine E. Kelly, Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2001  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38820074t>

Rédacteur(s)

D. BRADBY C. FINBURGH

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité Amérique du Nord et Iles Britanniques

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Régy (Cl.) Shakespeare (W.) Schnitzler (A.) Nestroy (J.N.) Havel (V.) Beckett (S.) Dhéry (R.) Rosencrantz and Guildenstern are dead Hamlet Jumpers Travesties Professional Foul Squaring the Circle Dogg's Hamlet Cahoot's Hamlet Rock n' Roll Terre étrangère Une pinte de bon sang aux dépens d'autrui Brazil Shakespeare in Love Arcadia Indian Ink Invention of Love (the) Coast of Utopia (the) Enter a Free Man Every Good Boy Deserves Favour Acrobates (les) Dirty Linen Albert et son pont After Magritte

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-stoppard-tom>