



Dictionnaire des théâtres du monde

Stockholm (Théâtre-Royal dramatique de) ou Damaten

En 1788, le roi Gustave III crée à Stockholm un Théâtre-Royal dramatique dont les statuts sont presque directement inspirés par ceux de la [Comédie-Française](#). Ce qu'il veut, c'est que la troupe de ce théâtre, contrairement à ce que font les compagnies itinérantes, toutes étrangères, joue en suédois des textes suédois devant un large public national. À partir de 1799, les théâtres royaux jouiront du privilège exclusif de la représentation publique dans la capitale et cet avantage leur sera maintenu jusqu'en 1842. Le Théâtre-Royal dramatique (Dramaten, disent aujourd'hui les Suédois) va d'abord être installé dans une salle de jeu de paume (Bollhuset) dûment aménagée, puis transféré dans l'Arsenal (un véritable palais où il prospérera jusqu'en 1824). Par la suite, pour les comédiens-royaux, l'existence deviendra moins facile et moins sûre dans les divers lieux où il sera successivement abrité : les aides officielles lui manqueront souvent. Si l'abolition du monopole conféré par le privilège royal (1842) peut faire beaucoup craindre, en réalité cette transformation donne un coup de fouet au Théâtre-Royal qui, jusque-là trop organiquement lié à l'Opéra, risquait de donner surtout dans le spectacle musical.

Le nouveau théâtre qui surgit alors et devient le concurrent du Dramaten se montre beaucoup plus audacieux dans le choix des textes et c'est sur la scène du nouveau théâtre que sont d'abord accueillies quelques œuvres de [Strindberg](#) que le théâtre officiel ne se souciait pas de présenter. Pour le Dramaten les difficultés financières s'aggravent encore : en 1888, le Parlement supprime les subventions accordées aux théâtres royaux ; cette situation se maintient jusqu'en 1904. Pendant cette période, le Dramaten fonctionne donc comme un théâtre privé ; la tentation est grande, pour ses directeurs, de se replier sur des textes plus faciles. Cependant, à partir de 1900, Strindberg est mieux accepté sur la scène royale que pendant les quinze années précédentes. Le nouveau bâtiment du Théâtre-Royal, ample et bien équipé, est inauguré en 1908 avec une représentation de *Maître Olof*. La grande salle a été complétée depuis lors par quatre lieux dramatiques se prêtant plus facilement à l'essai de textes nouveaux et plus ardues. En tout cas, ayant eu à sa tête, tour à tour, des directeurs prestigieux, écrivains, critiques ou comédiens hors de pair, le Théâtre-Royal dramatique a bien su mettre en valeur sa troupe de tout temps solide et brillante. Il a bien rempli sa tâche nationale et internationale, éclairant mieux, en chaque période, le répertoire suédois ancien ou plus récent et ouvrant une large place aux classiques étrangers et aux auteurs dramatiques les plus représentatifs dans le monde entier d'aujourd'hui.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) Maître Olof

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-stockholm>