



Dictionnaire des théâtres du monde

Stendhal

Pseudonyme d'Henri Beyle

Grenoble, 1783 - Paris, 1842

Critique, auteur dramatique, nouvelliste, romancier français.

Dramaturge, il écrit de 1796 à 1834 des pièces qui ne seront jamais jouées et paraîtront après sa mort : *Théâtre* (1931) ; critique en avance sur son temps, il précède [Hugo](#) dans la lutte romantique autour du drame et publie un remarquable essai critique, *Racine et Shakespeare* (1823-1825), dans lequel il pose les bases du théâtre nouveau, destiné à remplacer la tragédie antique dépassée. Il imagine le romantisme (mot qu'il ne réussira pas à imposer) qui est pour lui « l'art de présenter aux peuples des œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances, sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible ». Le drame nouveau n'est donc que l'expression du goût moderne et [Racine](#) comme Shakespeare étaient « romantiques » de leur temps. La « nouvelle tragédie française » sera fondée sur un sujet national et historique, abolira les unités ; Stendhal est donc d'accord avec Hugo (préface de *Cromwell*, 1827) sur la suppression des [unités](#) et de l'inspiration antique, mais Stendhal est opposé au mélange du tragique et du comique et réclame une tragédie en prose, non en vers comme la veut et la réalisera Hugo.

Rédacteur(s)

[P. BORNECQUE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Racine (J.) Hugo (V.) Shakespeare (W.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-stendhal>