



Dictionnaire des théâtres du monde

Tg Stan

Collectif de théâtre issu en 1989 d'une promotion du conservatoire d'Anvers

Les quatre membres fondateurs prônent la souveraineté de l'acteur, s'appuient sur des textes argumentés et s'orientent vers la critique de la société. Initialement un peu étriqué dans ses projets, le collectif élargit sa palette ; pour ce faire, il s'allie avec des groupes proches de lui et accueille de nouveaux acteurs.

Le travail de Tg Stan repose sur une maîtrise approfondie du matériau textuel. Généralement, ses membres font eux-mêmes les traductions ou assemblent les fragments de textes ; il n'y a pas de metteur en scène. Lors de longues séances à la table, ils éclaircissent le sens du texte et se mettent d'accord sur la mise en scène. La première équivaut pratiquement à la première répétition sur scène. Le style de jeu dépouillé du collectif est bien accueilli : le texte est réduit à son noyau essentiel et joué dans l'environnement le plus strict. Autonomes, les acteurs peuvent, chaque soir, choisir librement la nature de leur contribution. Les réactions des partenaires de jeu provoquent une tension et maintiennent constamment le qui-vive sur la scène.

À ses débuts, Tg Stan monte principalement le grand répertoire : [Tchekhov](#), [Ibsen](#), [Gorki](#) et [Wilde](#) ; et il a un faible pour [Bernhard](#). D'orientation anti-bourgeoise, les spectacles s'approprient peu à peu l'actualité. *Het is nieuwe maan en het wordt aanzienlijk frisser* (C'est la nouvelle lune et il fait nettement plus frais, 1991) traite de la première guerre du Golfe ; *One 2 life* (1996) parle de la peine de mort aux États-Unis. Ensuite viendront *Vraagzucht* (Le Besoin de questionner, 2003) et *Monkey trial* (2004). Petit à petit, le collectif élargit son champ d'action ; le style de jeu et le choix des pièces sont moins austères. Régulièrement apparaissent des spectacles hilarants comme *My dinner with Andre* (1998), *Poquelin* (2003) ou *Vandeneede vandeschrijver vande kongingendiderot* (2001). Des collaborations se mettent en place avec Cie de Koe, Dito'Dito et Maatschappij Discordia. Un bout de trajet commun a lieu avec la compagnie de danse Rosas sur Quartett (1999), *In real time* (2000) et *Nusch* (2006). Tg Stan a étendu ses activités au-delà de la Flandre. Il produit des spectacles au Portugal (*Point Blank*, 1998 et *Bérénice*, 2005) ; la France devient une seconde patrie. À Toulouse, le groupe monte les *Antigones* (2001), à Paris *L'Avantage du doute* et *Anathema* (2005). De 2001 à 2005, il est invité chaque année au Festival d'automne. On a pu voir au théâtre de la Bastille en décembre 2007 la version française de *Sauve qui peut...* pas mal comme titre, mise en scène provocatrice dans le bricolage et la surenchère ludiques, de cinq dramuscules de Bernhard, provocateurs, eux, dans la dénonciation obsessionnelle du fascisme ordinaire de ses compatriotes autrichiens.

Rédacteur(s)

[G. SELS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : [Belgique](#) [France](#) [Portugal](#)

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Is nieuwe maan (het) Wordt aanzienlijk frisser (het) One 2 life Vraagzucht Monkey trial My dinner with Andre Poquelin Vandeneedevandeschrijvervande kongingendiderot Bernhard (Th.) Point Blank Bérénice Antigones (les) Avantage du doute (l') Anathema Sauve qui peut pas mal comme titre

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tg-stan>