



Dictionnaire des théâtres du monde

Squarzina Luigi

Livourne, 1922 - Rome, 2010

Metteur en scène, critique et auteur dramatique italien.

Dès le début de sa carrière de metteur en scène en 1945, Squarzina manifeste de l'intérêt pour les créations les plus représentatives du théâtre américain ([Miller](#), Kingley, Gibson) qu'il monte avec [Albertazzi](#). Ses mises en scène des textes d'[Anouilh](#) et de Sartre (*Le Diable et le Bon Dieu*) sont décisives pour la diffusion du théâtre français contemporain en Italie. Squarzina ne néglige pas non plus le théâtre italien grâce à une présentation originale de textes modernes ([Betti](#), [Brusati](#), [Rosso di San Secondo](#), [Pirandello](#)) et à une approche critique des textes classiques ([Goldoni](#), Shakespeare). Fondateur en 1952 du Teatro d'Arte italiano avec [Gassman](#), il traduit et met en scène avec lui *Hamlet* qui obtient un succès retentissant. Il a été directeur du Teatro Stabile de Gênes, puis du Teatro Stabile de Rome.

Si dans sa pratique de metteur en scène, il s'attache à être au service du texte pour en dévoiler les multiples facettes, c'est surtout dans son travail de dramaturge qu'il fait preuve d'originalité. En 1949, il écrit *L'Esposizione universale* (L'Exposition universelle) qui obtient le prix Gramsci, mais la représentation en est interdite par la censure. Elle est lue, en public, en 1950 par Gassman et en 1951 par Albertazzi. L'action de cette pièce se passe à Rome en 1946 dans un camp de réfugiés installé dans des immeubles inachevés érigés à la gloire du régime fasciste. Selon [Pandolfi](#), *L'Esposizione universale* proposait aux Italiens une expérience de démocratie directe et dénonçait les débuts de la spéculation immobilière comme modèle des erreurs nationales. La seconde pièce de Squarzina, *Tre Quarti di Luna* (Les Trois Quartiers de la Lune), histoire de la jeunesse en 1922 et de sa révolte contre l'oppression, est représentée avec succès au Teatro d'Arte par Gassman, puis mise en scène par [Strehler](#) au Piccolo Teatro de Milan en 1955 avec [Ronconi](#) dans le rôle d'un jeune homme désespéré. En 1954, Squarzina écrit *La Sua parte di storia* (Sa part d'histoire) qui traite du rapport des intellectuels à la politique.

Squarzina, qui fut codirecteur avec Silvio d'Amico de l'*Enciclopedia dello spettacolo*, publie régulièrement des essais ; il a enseigné le théâtre à l'université de Rome tout en poursuivant son travail de metteur en scène : *Grand-peur et misère du troisième Reich* de [Brecht](#) (1978), *Le Misanthrope* de Molière (1984), *Lulu* d'A. Berg (1985). Il est également metteur en scène d'opéra.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Fondamenti del teatro italiano , la generazione dei registi*, Claudio Melfolesi, Firenze : Sansoni ed., 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39778350k>

Rédacteur(s)

[M. TANANT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie Suisse

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Miller (A.) Anouilh (J.) Sartre (J.-P.) Betti (U.) Brusati (F.) Shakespeare (W.) Albertazzi (G.) Pirandello (L.) Goldoni (C.) Gassman (V.) Kingley Gibson (W.) Rosso di San Secondo (P.) Diable et le Bon Dieu (le) Hamlet Strehler (G.) Ronconi (L.) Esposizione universale (l') Tre Quarti di Luna Sua parte di storia (la) Brecht (B.) Molière D'Amico (S.) Berg (A.) Grand-peur et misère du IIIe Reich Misanthrope (le) Lulu

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-squarzina-luigi>