

Sperr Martin

Steinberg, 1944 - Landshut, 2002

Auteur dramatique et acteur allemand.

Sperr, en dépit de sa production limitée, s'est imposé avec ses *Jagdszenen aus Niederbayern* (Scènes de chasse en Bavière), comme l'un des meilleurs écrivains de sa génération.

Interrompant brutalement des études de commerce, il suit des cours de théâtre à Munich et débute au Théâtre 44, tout en fréquentant le séminaire Max Reinhardt à Vienne. Il rédige à partir de 1964 les premières esquisses de Scènes de chasse en Bavière qui, en 1966, le font connaître comme un auteur de théâtre exceptionnel. Proche de [Kroetz](#) et de [Fassbinder](#), il décrit des personnages saisis sur le vif. S'éloignant du « théâtre documentaire », il s'attache au langage et aux mentalités, dévoilant à travers leur contenu une cruauté insolite. Les paysans bavarois qu'il met en scène font la chasse à un homosexuel : ils la feraient aussi bien, selon l'époque, à un communiste ou à un juif. S'inspirant des pièces de [Horváth](#) et [Fleisser](#), il fait de la « pièce populaire » (Volksstück) une satire impitoyable de la société. L'idylle villageoise, comme dans *Pionniers à Ingolstadt* (*Pioniere in Ingolstadt*, 1926) de Fleisser est brisée par les conflits archaïques que réveille celui qui est différent. *Landshuter Erzählungen* (Récits de Landshut, 1967) évoque la concurrence implacable entre des entrepreneurs en bâtiment, ironiquement transposée sur la toile de fond de Roméo et Juliette. *Koralle Meier* (1970) retrace la vie d'une prostituée et de ses proches, des années trente jusqu'au III^e Reich. *Münchener Freiheit* (Liberté munichoise, 1971), dernier volet de sa trilogie, dénonce la corruption qui sévit dans les hautes sphères de l'administration de la capitale bavaroise. Renouant avec la culture populaire, Sperr exalte les hors-la-loi, qu'il s'agisse d'un brigand schillérien (*Der Räuber Mathias Knessl*, Le Voleur Mathias Knessl, 1971) ou d'une pilleuse de banque (*Adele Spitzeder*, 1972). À la suite d'une congestion cérébrale, il interrompt sa production théâtrale en 1972 et travaille comme acteur. Il ne recommence à écrire qu'en 1976, surtout pour le cinéma. Certains rôles qu'il interprète au théâtre seront remarqués par la critique, notamment le Peachum de l'*Opéra de quat'sous* dans la mise en scène de [Cloos](#) (Paris, 1976). Depuis 1983, il a rejoint le Münchner Volkstheater et a cosigné plusieurs adaptations cinématographiques de ses œuvres.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Scènes de chasse en Bavière, [Martin Sperr] ; texte français de Michel Dubois, Paris : l'Arche, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352031143>
- Das Deutsche Drama vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Interpretationen, hrsg. von Manfred Brauneck, Bamberg, C.C. Buchner, 1977
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb356327720>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)
Zone(s) géographique(s) : Allemagne
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jagdszenen aus Niederbayern Kroetz (F.X.) Horváth (Ö. von) Fleisser (M.) Fassbinder (R.W.) Pioniere in Ingolstadt Landshuter Erzählungen Roméo et Juliette Koralle Meier Münchner Freiheit Cloos (H.P.) Räuber Mathias Knessl (der) Adele Spitzeder Opéra de quat'sous (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sperr-martin>