



Dictionnaire des théâtres du monde

Spectateurs sur le théâtre

L'usage d'installer des spectateurs sur la scène remonte, semble-t-il, au succès du *Cid* créé au théâtre du [Marais](#) en janvier 1637 (lettre de Montdory à Balzac). Jusqu'à la mort de Molière, cette pratique se conserve sans prendre des proportions excessives (trente-six personnes au plus sur la scène en 1672-1673). Après la fondation de la Comédie-Française le nombre de ces spectateurs privilégiés atteint au minimum une centaine. Au XVIII^e siècle, il augmente considérablement et rend difficile le jeu des acteurs (on a calculé que deux cent vingt personnes assises et debout ont pu être placées sur la scène vers 1750). En 1759, le comte de Lauraguais donne une somme importante à la Société des comédiens-français pour qu'elle mette fin à cette habitude qui aura duré plus de cent vingt ans.

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Lauraguais (comte de)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-spectateurs-sur-le-theatre>