



Dictionnaire des théâtres du monde

Sources [lampes]

La qualité (spectre coloré et température) et la quantité (flux, intensité, efficacité) de lumière d'un [projecteur](#) dépend avant tout de sa source. Il existe trois types de lampes : les lampes à arc, au charbon (premières lampes électriques, pratiquement abandonnées), les lampes à incandescence et les lampes à décharge. Ces deux derniers types fournissent les sources les plus usitées, caractéristiques de l'[éclairage](#) théâtral moderne : les basses tensions, les épiscopes, les PAR (intégrant un réflecteur parabolique), et les halogènes (quartz, quartz-iode, dichroïques) pour les premières, les lampes à vapeur de sodium, ou de mercure (basse et haute pression), les lampes à halogénure métallique, les lampes métallogènes (HMI), les xénons, les tubes fluorescents (fluos) et les néons pour les secondes. La période récente (1970-1995) a beaucoup prisé les sources de lumière blanche, crue, froide même, à forte efficacité lumineuse.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : lampes

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-sources>