



Dictionnaire des théâtres du monde

Souffleur

Employé chargé de tenir la brochure afin de pouvoir remédier à d'éventuels [trous de mémoire](#) des acteurs. Jadis placé en coulisse, au premier plan, on lui aménagea ensuite, au centre du proscénium, un trou surmonté d'un capot dont la proéminence était fort gênante. Le souffleur devait bien connaître le spectacle de façon à discerner si l'acteur était en panne ou prenait un temps. Souffler le mot voulu au moment voulu, pour être entendu de l'acteur et non du public, était tout un art. Certains acteurs paresseux ou à la mémoire indocile pratiquaient celui de prendre au souffleur ou pêcher à la ligne.

L'écrivain Georges Duhamel puis Achard ont occupé l'emploi de souffleur au [Vieux-Colombier](#) de Copeau . La présence du souffleur se justifiait surtout dans les théâtres de répertoire pratiquant une alternance de nombreuses pièces. Il a à peu près disparu avec eux. Pour faire face à des situations exceptionnelles on utilise parfois aujourd'hui un émetteur de radio à ondes courtes.

Rédacteur(s)

[G. GOUBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Achard (M.) Copeau (J.) Duhamel (G.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-souffleur>