



Dictionnaire des théâtres du monde

Sottie

Forme dramatique médiévale dans laquelle une troupe de Sots conduit une vive critique, souvent politique, des dérèglements de la société.

La sottie (ou sotie) se développe au XVe siècle, surtout dans les collèges et les basoches (clercs de procureurs). Acteurs, et, pour une large part, spectateurs de la sottie sont donc des « intellectuels » qui profitent des libertés du [carnaval](#) pour satiriser les vices sociaux. Convoquant le monde à leur tribunal (pour trouver les coupables !) ou jouant eux-mêmes allégoriquement les conflits entre groupes sociaux, les Sots ne cessent, sur leurs tréteaux, de refaire le monde. Sans épaisseur psychologique, toujours extérieur à la réalité qu'il dénonce, le Sot est une fiction de théâtre, un être de langage dont la virtuosité peut aller jusqu'au délire verbal. Sans doute est-ce là ce qui conserve à la sottie une étonnante modernité, même si bien des allusions politiques nous sont aujourd'hui obscures. Durement réprimée sous François Ier, la sottie ne survécut pas.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Monologue, le dialogue et la sottie, essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen âge et du début du XVIe siècle, Jean-Claude Aubailly, Paris : H. Champion, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34581628q>

Rédacteur(s)

[B. FAIVRE](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Antiquité - 16ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : Moyen âge

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-sottie>