



Dictionnaire des théâtres du monde

Sorescu Marin

Bulzești, 1936 - Bucarest, 1996

Poète et auteur dramatique roumain.

Son théâtre est une métaphore, en raccourci, de la situation limite de l'homme suspendu entre ciel et terre. Ses héros symboliques, *Iona* (Jonas, 1968), *Paracliserul* (Le Bedeau, 1969), *Matca* (La Matrice, 1974), ou la trilogie dramatique, *Setea muntelui de sare* (La Soif de la montagne de sel) sont solitaires et uniques ; le drame de la connaissance est doublé par le sens du dérisoire, le mystère de la condition humaine se révèle aussi bien sous le signe du banal que des attitudes fondamentales. Procédés repris dans son cycle de pièces à prétexte historique : *Raceala* (Le Refroidissement, 1977), *Cea de a treia teapa* (Le Troisième Bal, 1978). Après la révolution de décembre 1989, il devient membre de l'Académie Roumaine (1992), puis ministre de la Culture entre 1993 et 1995. Il reçoit le Prix International Herder en 1991.

Rédacteur(s)

[M. NEDELCO-PATUREAU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Roumanie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Iona* *Paracliserul* *Matca* *Setea muntelui de sare* *Raceala* *Cea de a treia teapa*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sorescu-marin>