



Dictionnaire des théâtres du monde

Solórzano Carlos

San Marcos, Guatemala, 1919 - Mexico, 2011

Auteur dramatique, critique et historien de théâtre latino-américain

Bien que né au Guatemala, il vit au Mexique à partir de 1939, où il obtient le diplôme d'architecte (1945) et de docteur ès lettres (1948).

Ses auteurs modèles sont [Ghelderode](#) et [Camus](#), avec lesquels il a des contacts personnels. Sa pièce la plus connue, *Las Manos de Dios* (Les Mains de Dieu, 1956) présente la structure d'un [auto sacramental](#). *Los Fantoques* (Les Pantins, 1958) s'inspire de la tradition populaire mexicaine qui consiste à brûler, au moment de Pâques, Judas, représenté par un pantin grotesque, personnage qui a pris, ces derniers temps, les traits de personnalités publiques. Les « fantoches » de cette farce cruelle sont la représentation grotesque de l'homme soumis aux caprices d'un démiurge et de sa servante : la mort. Plusieurs des pièces de Solórzano présentent des caractéristiques semblables : *La muerte hizo la luz* (La mort fit la lumière, 1952), *El Hechicero* (Le Sorcier, 1954), *El Crucificado* (Le Crucifié, 1958), *El Sueño del ángel* (Le Rêve de l'ange, 1960) et *Los Falsos Demonios* (Les Faux Démon, 1963) qu'il a récrit sous forme de roman (1966). Pour juger du véritable apport de Solórzano, il faut également mettre sur la balance son travail d'historien et de critique du théâtre latino-américain.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Mexique

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ghelderode (M. de) Camus (A.) Manos de Dios (las) Fantoques (los) muerte hizo la luz (la) Hechicero (el) Crucificado (el) Sueño del ángel (el) Falsos Demonios (los)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-solorzano-carlos>