



Dictionnaire des théâtres du monde

Skupa Josef [Skoupa]

Strakonice, 1892 - Prague, 1957

Marionnettiste, auteur dramatique et scénographe tchèque.

En 1917, il devient scénographe du théâtre municipal de Pilsen et, la même année, il commence à coopérer avec le théâtre de marionnettes de cette ville. C'est là que dans les années vingt il crée deux nouvelles marionnettes qui devinrent par la suite les protagonistes de tous ses spectacles et qui, même après la mort de Skupa, ne cessent de vivre dans les mains de ses continuateurs. Le tandem père-fils (ceux-ci portant les noms inventés de Sejbl et Hurvínek) permet à leur créateur de profiter des possibilités spécifiques des marionnettes pour exprimer une hyperbole grotesque et pour souligner leur profonde différence de voix et de gestes. Le père, clownesque, présente les aspects petit-bourgeois caractéristiques : la sottise, l'autoritarisme, le conservatisme et une prudence démesurée ; son fils paraît naïf, mais il est rusé, spontané et, comme tous les enfants, il ne fait que contester. Josef Skupa est auteur de nombreuses pièces écrites pour les deux marionnettes et leurs partenaires. Bientôt Spejbl et Hurvínek devinrent à tel point populaires auprès des enfants et des adultes non seulement en Tchécoslovaquie mais aussi à l'étranger que, probablement, seul le personnage de Schweyk peut rivaliser avec eux. À partir de 1945, Skupa assura la direction d'un théâtre de marionnettes à Prague qui prit le nom des deux protagonistes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Národní um?lec Josef Skupa , napsal Jan Malík , Praha : Státní nakladatelství krásné literatury a um?ní, 1962
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33087759q>

Rédacteur(s)

[K. KRAUS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-skupa-josef>