

Sjöberg Alf

Stockholm, 1903 - 1980

Metteur en scène suédois, réalisateur de films et auteur dramatique.

Ce grand praticien du théâtre et du film a su très habilement exploiter les expériences faites par lui au cinéma au profit de sa mise en scène théâtrale.

Il est admis en 1925 dans la troupe du Théâtre-Royal dramatique. À partir de 1931, il est classé « premier régisseur ». Il crée, entre autres, *Noces de sang* de [García Lorca](#) et *Mort d'un commis voyageur* de [Miller](#). Il se meut avec une remarquable aisance dans le répertoire shakespearien (*Comme il vous plaira*, *La Nuit des rois*). Il se distingue par la souple utilisation de l'espace scénique, par l'ingéniosité des mouvements et des changements. Il ne néglige pas, pour autant, la direction des comédiens, et ses prestations dans le domaine des pièces moins mobiles (*Huis clos*, *Frère et sœur* de Branner) ont frappé la critique. Il s'est acquis des mérites considérables au cinéma, adaptant à l'écran *Mademoiselle Julie* et *Père*. Il a, d'autre part, aussi réussi le tour de force de présenter à la scène une œuvre très subtile et complexe, *Drottningens juvelsmycke* (Les Joyaux de la reine, 1956-1957), de C.J.L. Almquist (1793-1866), restituant aussi totalement que possible l'ensemble du texte original. Le metteur en scène Sjöberg a fort bien su mettre en valeur les subtiles intentions de l'adaptateur Sjöberg. Un personnage de narrateur illustrant des tableaux vivants permet de surmonter quelques difficultés techniques. L'usage de décors projetés (analogues à ceux que [Strindberg](#) souhaitait pour le *Songe*) contribue à créer cette atmosphère onirique qui correspond bien à la pensée profonde d'Almquist. Cette représentation, à la fois si fidèle et si éclatante par son ingéniosité et la finesse de son goût, a soulevé l'enthousiasme de la critique mais aussi celui d'un très large public. Il sembla alors que la Suède venait de retrouver et de consacrer, à côté de Strindberg, un autre auteur dramatique de dimension internationale, Almquist. Certes, Almquist fut un génie littéraire trop longtemps méconnu, mais il serait fort injuste de réduire les mérites de Sjöberg : il s'est révélé ici comme un magicien dans le maniement de la plume, un poète dramatique, lui que l'on saluait déjà comme un brillant maître d'œuvre à la scène et à l'écran.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 20th century drama in Scandinavia , proceedings, of the 12th study conference of the International association for Scandinavian studies, Helsinki, August 6-12, 1978 ; edited by Johan Wrede, Ulla Terling Hason, Irmeli Niemi, Clas Zilliacus, Helsinki : University of Helsinki, Department of Swedish literature, 1979
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36211237w>

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Miller (A.) Strindberg (A.) García Lorca (F.) Branner Almquist (C.J.L.) Noces de sang Mort d'un commis voyageur (la) Comme il vous plaira Nuit des rois (la) Huis clos Frère et sœur Mademoiselle Julie Père Drottningens juvelsmycke Songe (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sjoberg-alf>