



Dictionnaire des théâtres du monde

Sipario

Revue mensuelle de spectacle fondée à Milan en 1946 par Gian Maria Guglielmo et Ivo Chiesa qui en assure dans un premier temps la direction, relayé en 1953 (jusqu'en 1971) par Valentino Bompiani chez qui elle est éditée. Dès ses premières parutions, en publiant des textes inédits d'auteurs contemporains italiens et étrangers comme [Moravia](#), [Savinio](#), [Sartre](#), [Camus](#), Anouilh et en suscitant des débats polémiques autour de la censure, animés par ses principaux collaborateurs, Vito Pandolfi et Roberto Rebora, cette revue a une fonction très stimulante pour le nouveau théâtre. Continuant dans cette voie, elle a élargi, par la suite, sa problématique au théâtre et au cinéma mondial et a publié des livraisons spéciales consacrées, par exemple, au théâtre [off-Broadway](#), au Risorgimento au théâtre, à l'architecture théâtrale, au théâtre espagnol contemporain. Elle est dirigée aujourd'hui par Matteo Maria Giorgetti.

Rédacteur(s)

[M. TANANT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Moravia (A.) Savinio Camus (A.) Anouilh (J.) Guglielmo (G.M.) Chiesa (I.) Bompiani (V.) Sartre (J.-P.) Pandolfi (V.) Rebora (R.) Giorgetti (M.G.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-sipario>