



Dictionnaire des théâtres du monde

Shepard Sam Steve Shepard Rogers

Fort Sheridan, 1943 - Midway, 2017

Auteur dramatique, acteur et scénariste américain.

Après une jeunesse itinérante en famille à travers les États-Unis, il se fixe quelque temps dans un ranch près de Los Angeles. Il s'intéresse à la littérature et à la musique (il est batteur dans un groupe de rock). À vingt ans il se retrouve à New York avec une troupe itinérante. Sa première pièce (*Cowboys*) est montée en 1964, une quarantaine d'autres suivront, différentes dans leur tonalité, mais toujours caractérisées par le travail rythmique du langage, la nervosité du dialogue et les explosions lyriques des monologues. Shepard recherche l'émotion « en direct », une sorte de spontanéité des personnages aux comportements déroutants par rapport à la vraisemblance. Les situations simples, les conflits ordinaires dérapent et révèlent quelques-unes des « cicatrices au cerveau américain ». Shepard étonne par la façon dont il renouvelle les grands thèmes de la littérature américaine, l'amour, la violence, la solitude, les grands espaces. En 1966 il obtient l'oscar du théâtre pour sa trilogie *Chicago, La Mère d'Icare, Croix-Rouge* (*Chicago, Icarus's Mother, Red Cross*). En 1979 *Buried Child* (*L'Enfant enfoui*) obtient le prix Pulitzer. Scénariste, il reçoit la consécration internationale avec *Paris, Texas* de Wim Wenders (1984), ce qui contribue à faire connaître son œuvre théâtrale en Europe et notamment en France où plusieurs de ses pièces sont montées successivement, notamment par R. Cordier au Théâtre Marie Stuart.

En 1985, il joue dans le film que Robert Altman a tiré de sa pièce *Fool For Love*. La même année, il écrit une pièce radiophonique, *The War in Heaven* pour son ami Chaikin, qui joue le rôle de la Voix. (Il avait déjà écrit pour lui et avec sa collaboration *Tongues* et *Savage/Love*.) En 1985 également, il met lui-même en scène *A Lie of the Mind*, pièce ambitieuse, très construite, « aussi profonde, sauvage et mystérieuse que le Mississippi », dirent les critiques. *Californie, paradis des morts de faim*, adapté par Laville de *Curse of the Starving Class* (1976) a été créé par [Maréchal](#) au théâtre de la Criée en 1986. La suite de sa carrière est consacrée au cinéma, comme acteur, scénariste et parfois comme réalisateur.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Inner landscapes , the theater of Sam Shepard, Ron Mottram, Columbia : University of Missouri press, 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34883067z>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wenders (W.) Cordier (R.) Cow-boys Chicago Icarus's Mother Red Cross Buried Child Enfant enfoui (l') Paris, Texas Chaikin (J.) Maréchal (M.) Laville (P.) Fool For Love War in Heaven (the) Tongues Savage/love A Lie of the Mind Californie, paradis des morts de faim Curse of the Straving Class

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-shepard-sam>