



Dictionnaire des théâtres du monde

Shaw Fiona

Fiona Mary Wilson [dite]

Cork, Irlande, 1958

Comédienne britannique

Venue à Londres en 1979 après des études de philosophie dans sa ville natale, elle est engagée en 1982, dès sa sortie de la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) avant de l'être en 1985 par la Royal Shakespeare Company pour jouer des rôles majeurs dans les comédies de Shakespeare (Katherine de *La Mégère apprivoisée*, Titania du *Songes d'une nuit d'été*) ainsi que dans *Les Liaisons dangereuses* de [Hampton](#). Sa carrière bascule en 1988 quand elle rencontre [Warner](#) qui lui propose le rôle d'Électre dans la pièce de Sophocle : elles ne vont cesser de travailler ensemble pendant 15 ans. Fragilité et violence conjointes, finesse et intensité d'émotion alternées, tels sont les affects que Shaw prête à ses personnages, qu'ils s'appellent Hedda Gabler, Richard II ou Médée (d'Euripide). En 2003, pour la première fois (et pour la dernière fois ensemble) Warner et Shaw présentent un texte moderne, *The Powerbook*, adaptation d'un roman de l'écrivain britannique Jeanette Winterson. Après quoi Shaw change d'orientation en travaillant – beaucoup – sous la direction de maints metteurs en scène ([Robert Wilson](#), Peter Wood...) et en incarnant La Mouette de Tchekhov sous la direction de Stein (Festival d'Édimbourg, 2003). Elle a aussi tenu le rôle de la tante Petunia Dursley dans l'adaptation cinématographique du cycle Harry Potter (2001-2003) et elle a mis en scène à Londres *Dialogues des Carmélites*, opéra de Francis Poulenc. En 2007, sous la direction, à nouveau, de Warner, elle a été une Winnie surprenante de vigueur et d'humour dans *Happy days* de [Beckett](#).

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Warner (D.) Winterson (J.) Poulenc (F.)
Mégère apprivoisée (la) Songes d'une nuit d'été (le) Liaisons dangereuses (les) Powerbook (the)
Dialogues des Carmélites Happy days

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-shaw-fiona>