



Dictionnaire des théâtres du monde

Shaffer Peter

Liverpool, 1926 - Comté de Cork, 2016

Auteur dramatique anglais.

Il a réussi à introduire dans ses pièces un petit élément de cette « cruauté » exigée par Artaud. Dans *The Royal Hunt of the Sun* (La Chasse royale du soleil, 1964), il prend même un des sujets prônés par Artaud : le conflit entre les aventuriers catholiques et les religions indigènes du Nouveau Monde au XVI^e siècle. La pièce montre la conquête du Pérou et la mise à mort par le conquistador espagnol Pizarro, d'Atahualpa, dieu du Soleil. Sa création par John Dexter, au [National Theatre](#), est importante dans l'histoire du théâtre britannique, puisqu'il propose un type de mise en scène non-naturaliste qui intègre mime, danse et musique. Dix ans plus tard, *Equus* (1973) met en scène un adolescent hanté par l'obsession d'un « dieu-cheval » dont il crève les yeux, et sa relation avec un psychiatre chargé de le ramener à la raison. *Amadeus*, joué en 1979 au National Theatre, est un des plus grands succès commerciaux de cette salle et devient un film américain. Comme dans ses autres pièces, Shaffer y crée un conflit (ici Salieri convoitant le talent du jeune Mozart) entre deux individualités aux caractères fortement opposés, où la raison se révèle inopérante et où des forces obscures, à peine saisissables, prennent le dessus. Sa longue association avec le National Theatre lui permet d'élaborer un style insolite qui, suggèrent certains, cache un certain manque de profondeur intellectuelle.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni Irlande

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Artaud (A.) Dexter (J.) Royal Hunt of the Sun (the) Equus Amadeus

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-shaffer-peter>