

Serreau Jean-Marie

Poitiers, 1915 - Paris, 1973

Acteur français, metteur en scène et directeur de compagnie.

Ses débuts se situent du côté des auberges et des chantiers de jeunesse, des colonies de vacances à travers la France et l'Allemagne, avec le répertoire moliéresque.

Il participe à la création de « Travail et Culture » avec Maurice Delarue et [Touchard](#), en 1944.

Fondée en 1949, la Compagnie Jean-Marie Serreau, après avoir donné *George Dandin* en tournée, crée *L'Exception et la Règle* de [Brecht](#) au théâtre de Poche (Montparnasse) ; n'oublions pas que c'est lui qui introduisit Brecht à la Comédie-Française avec Galileo Galilei comme il avait proposé *Mère Courage* à [Vilar](#). De 1950 à 1954, il dirige le théâtre de Babylone, où il met en scène *La Grande et la Petite Manœuvre* d'[Adamov](#) (1950) et permet à [Blin](#) de créer *En attendant Godot* de [Beckett](#) (janvier 1953). En 1954, il crée *Amédée ou Comment s'en débarrasser* de [Ionesco](#), qu'il reprendra maintes fois au cours de sa carrière : au théâtre de l'Alliance française, en 1957 ; à l'Odéon, en 1961 ; à la Gaîté-Montparnasse, en 1962 ; à l'Ambigu, en 1963 ; au théâtre de Poche, en 1969. Après avoir présenté *Les Coréens* de [Vinaver](#), en 1957, au théâtre de l'Alliance française, il crée *Biedermann et les Incendiaires* de [Frisch](#) au théâtre de Lutèce (1960) et consacre l'année suivante trois auteurs contemporains à l'Odéon : [Beckett](#) (*En attendant Godot*), [Ionesco](#) (*Amédée ou Comment s'en débarrasser*), [Genet](#) (*Les Bonnes*).

Alors qu'au début des années 1950 Serreau défend les petits théâtres de la rive gauche, il pratique, à la fin de ces mêmes années, l'ouverture vers le théâtre des autres cultures : en 1958, il découvre le dramaturge algérien Kateb [Yacine](#) avec *Le Cadavre encerclé* (en 1963, ce sera *La Femme sauvage* et, en 1967, *Les ancêtres redoublent de férocité*) ; en 1964, il propose Césaire avec *La Tragédie du roi Christophe* et, en 1969, avec *Une tempête*. En juillet 1971, au festival d'Avignon, il met en scène *Béatrice du Congo* de l'auteur ivoirien [Dadié](#), et sa dernière mise en scène est celle du *Printemps des bonnets rouges* de Paul Keinig. C'est alors qu'il travaille, après une période africaine, à l'aménagement d'une salle quasi parisienne, à la Cartoucherie de Vincennes. En quête d'espaces nouveaux – il avait mis en scène, en théâtre simultané, la pièce de Michel Parent, *Gilda appelle Mae West*, au festival des Nuits de Bourgogne, en 1962 –, Serreau comptait s'implanter en défendant un certain type de répertoire en prise directe sur le réel. Conjointement à des qualités certaines d'animateur – au sens où l'après-guerre l'entendait – il allie le goût de la découverte des textes à un vrai talent de comédien. Le théâtre municipal du 14^e arrondissement de Paris porte son nom.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Jean-Marie Serreau découvreur de théâtres, Élisabeth Auclair-Tamaroff et Barthélémy, Themery : À l'Arbre verdoyant, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361472593>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Adamov (A.) Genet (J.) Brecht (B.) Vilar (J.) Blin (R.) Beckett (S.) Ionesco (E.) Vinaver (M.) Frisch (M.) Delarue (M.) Touchard (P.-A.) George Dandin Exception et la Règle (l') Galileo Galilei Mère Courage et ses enfants Grande et la Petite Manœuvre (la) En attendant Godot Amédée... Coréens (les) Biedermann et les incendiaires Bonnes (les) Yacine (K.) Césaire (A.) Dadié (B.) Keineg (P.) Parent (M.) Cadavre encerclé (le) Femme sauvage (la) ancêtres redoublent de férocité (les) Tragédie du roi Christophe (la) Béatrice du Congo Gilda appelle Mae West Printemps des bonnets rouges (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-serreau-jean-marie>