



Dictionnaire des théâtres du monde

Sellner Gustav Rudolf

Traunstein, 1905 - Königsfeld-Burgberg, 1990

Acteur, régisseur et dramaturge autrichien

Son style de mise en scène largement marqué par la peinture abstraite exerça une influence profonde sur le théâtre des années 1950 en Allemagne et en Autriche.

Intendant aux théâtres d'Oldenbourg, de Göttingen et de Hanovre (1933-1938), puis régisseur à Kiel, à Essen et à Hambourg, sa nomination comme intendant au Landestheater de Darmstadt puis à la Deutsche Oper de Berlin à partir de 1951 lui permet de donner une nouvelle orientation à une carrière d'abord assez classique. Au début des années 1960, avec les dramaturges Egon Vietta et Claus Brenner, les décorateurs Franz Mertz et [Raffaëlli](#), il développe un style de régie et de chorégraphie qui accorde une grande place aux éléments abstraits. Ses mises en scène les plus célèbres demeurent celles des classiques grecs (en particulier *Œdipe*, 1960, *Antigone*, 1961, *Électre*, 1963) mais aussi des œuvres de Shakespeare (*La Tempête*, Hambourg, 1960). Il contribue aussi largement à faire connaître le « théâtre de l'absurde », notamment [Ionesco](#), et réalise la première mise en scène en Allemagne de *Moses und Aaron* (Moïse et Aaron de Schönberg à Berlin en 1963.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Werner Wien , Theatralische Landschaft, Gustav Rudolf Sellner, Bremen : C. Schünemann, [cop. 1962]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39770467n>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Raffaëlli (M.) Ionesco (E.) Vietta (E.) Brenner (C.) Mertz (F.) Schönberg (A.) Œdipe roi Antigone Électre Tempête (la) Moses und Aaron

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sellner-gustav-rudolf>