

Seide Stuart

New York, 1946

Acteur, pédagogue, metteur en scène américain, juif d'origine new-yorkaise vivant à Paris depuis 1970.

Il court sur ce metteur en scène une rumeur de liberté et d'audace qui exclut pourtant tous les fracas d'une certaine avant-garde américaine. Il peut paraître aujourd'hui singulier qu'il ait débuté, comme figurant, dans *Les Précieuses ridicules* à la Comédie-Française où, quatorze ans plus tard, en 1984, à la demande de [Vincent](#), il montera trois petites pièces de [Feydeau](#) : *Hortense a dit* : « J'm'en fous ! », *Léonie est en avance* et *Feu la mère de Madame*.

Sa renommée d'outsider reste plutôt attachée au répertoire élisabéthain et jacobéen ainsi qu'à des expériences, à des lieux, plus novateurs et plus aventureux : *Troïlus et Cressida* de Shakespeare à la rue d'Ulm (1973) ; *Domage qu'elle soit une putain* de [Ford](#), sur l'invitation de [Vitez](#), à Ivry (1975, reprise en 2007) ; *Le Changeling* de [Middleton](#) et William Rowley à Gennevilliers (1988) ; sans exclure d'autres aspects du répertoire classique : *La vie est un songe* de [Calderón](#) à la Cartoucherie (1978) ou *Le deuil sied à Électre* d'[O'Neill](#) à Ivry (1980).

Depuis les années soixante-dix, Seide est parvenu à imposer son ambition d'un théâtre précaire, sans faste et sans fatras, qui sollicite librement l'imagination des acteurs et du public. Aucune infatuation esthétique, aucun décor : chez Seide, les acteurs ont un corps qui, même abîmé ou meurtri, s'offre triomphalement dans un espace vacant, dénudé. Il s'agit de puiser des ressources dans ce qui est écrit afin de rendre au texte sa clarté, sa vigueur, son mystère, sa densité originelle plutôt que de s'adonner aux délices de l'exégèse. Sur scène, Seide donne libre carrière à l'improvisation, au jeu pur et simple, à la jeunesse.

Quand, en 1994, il revisite les dramaticules de [Beckett](#) dans *Le Grain et la Balle* ou quand il fait jouer *Henri VI* en intégrale, pendant toute une nuit à Avignon, rêvant avec Shakespeare l'histoire de l'Angleterre dans sa sanglante primauté, Seide veut, entre le rire et l'effroi, atteindre une clarté littéraire. Quelque chose comme l'enfance de l'art : du Beckett débarbouillé, sans les oripeaux de l'absurde, du Shakespeare désaccoutré, sans fraise et sans pourpoint. Directeur du Centre dramatique Poitou-Charentes depuis 1992, il manifeste un net penchant pour le théâtre anglophone : *Docteur Faustus* de [Marlowe](#) (1995), *L'Anniversaire* de [Pinter](#) (1996), *Le Régisseur de la Chrétienté* de Sébastien Barry (1997). Il est directeur du Théâtre national Lille-Tourcoing, région Nord-Pas de Calais depuis 1998 et, depuis 2003, directeur de l'École professionnelle Supérieure d'Art Dramatique (EPSAD). Il continue à monter beaucoup d'auteurs anglophones, irlandais et anglais – dont il traduit les œuvres lui-même.

Sous le négligé des costumes, sous le fa presto apparent, on devine, chez lui, un effort de proximité, une exigence de théâtre public qui n'abolit ni la tension ni le raffinement. Il ne suffit pas de faire pauvre pour toucher le vrai, de renoncer à la brume et à l'opulence pour imposer aux classiques de si précieux ajustements.

Rédacteur(s)

[F. FERNEY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vincent (J.-P.) Feydeau (G.) Précieuses ridicules (les) Hortense a dit : J'm'en fous ! Léonie est en avance Feu la mère de Madame Shakespeare (W.) Ford (J.) Vitez (A.) Middleton (T.) Calderón de la Barca (P.) O'Neill (E.) Rowley (W.) Troilus et Cressida Dommage qu'elle soit une putain Changeling (le) Vie est un songe (la) Deuil sied à Électre (le) Beckett (S.) Marlowe (C.) Pinter (H.) Barry (S.) Grain et la Balle (le) Henri VI Docteur Faustus Anniversaire (l') Régisseur de la chrétienté (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-seide-stuart>