



Dictionnaire des théâtres du monde

# Sedaine Michel Jean

---

Paris, 1719 - Paris, 1797

## Auteur dramatique français

Par la diversité de son œuvre et son adaptation aux attentes du public, c'est un des hommes de théâtre importants du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Fils de maçon, métier qu'il exerce longtemps, Sedaine vient tard au théâtre, mais s'y impose comme écrivain de métier. Deux œuvres qu'il donne à la [Comédie-Française](#) font date dans leur genre. *Le Philosophe sans le savoir* (1765) est la seule œuvre du genre « drame » qui restera au répertoire ; *La Gageure imprévue* est un modèle de comédie brève (1768).

Sedaine est surtout le grand créateur de l'opéra-comique comme genre majeur. Il en développe toutes les virtualités, celles qu'accomplira *Carmen* de Bizet, en étroite collaboration avec les musiciens Monsigny et Grétry. Parfaitement capable d'écrire dans le genre de [Favart](#), Sedaine tend à dramatiser les livrets, soit dans le sens d'une comédie (*Le Roi et le Fermier*, 1762) ou d'une tragédie populaire (*Le Déserteur*, 1769), soit dans celui d'une tragédie historique (*Richard Cœur-de-Lion*, 1784). Les écrivains contemporains dénoncent son inculture (mais l'élisent à l'Académie) ; les gens de théâtre, notamment [Pixérécourt](#), saluent son efficacité et son sens de la mise en scène.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Oeuvres choisies de Sedaine... , Paris : Hachette, 1906  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42441950j>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [18<sup>ème</sup> siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Philosophe sans le savoir* (le) *Gageure imprévue* (la) *Favart* (Ch.S.) *Roi et le Fermier* (le) *Déserteur* (le) *Richard Cœur-de-Lion* *Pixérécourt* (R.C.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sedaine-michel-jean>