



Dictionnaire des théâtres du monde

Scudéry Georges de

Le Havre, 1601 - Paris, 1667

Homme de lettres français

Il a déployé une activité considérable, Scudéry s'illustre aussi par ses écarts de langage qui lui valent une réputation de « matamore des lettres ». Il vit longtemps à Rome. La carrière militaire le retient de 1623 à 1630. Dans la querelle du *Cid*, il est du côté de la jeune Académie (où il n'entre qu'en 1650), et publie ses *Observations sur le Cid*, en 1637, avec une plume, selon [Corneille](#), « qui n'avait jamais été taillée qu'à coups d'épée ». Entre 1630 et 1643 il publie seize pièces, dont onze tragi-comédies, jouées au [Marais](#) ou à l'[Hôtel de Bourgogne](#). Il s'inspire aussi bien de l'*Astrée* (*Ligdamon et Lidias*, 1631) et de Plutarque (*la Mort de César*, 1635) que des romans de sa sœur Madeleine (*Ibrahim ou l'Illustre Bassa*).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Scudéry dramaturge , Eveline Dutertre ; préf. de Robert Garapon,..., Genève : Droz[Paris] : [diffusion Champion], 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34946087n>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Corneille \(P.\)](#) [Plutarque](#) [Ligdamon et Lidias](#) [Mort de César \(la\)](#) [Ibrahim ou l'Illustre Bassa](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-scudery-georges-de>