

Schygulla Hanna

Königshütte (désormais Chorzów), 1943

Actrice allemande, célèbre par ses rôles dans les films de [Fassbinder](#), Schlöndorff, mais aussi [Wajda](#), Godard et Ferreri ; elle s'est imposée, en Allemagne, au théâtre et au cinéma, comme la plus représentative de la génération des années 1960.

Après des études de philologie à Munich, elle suit des cours de théâtre et participe à la création de l'Action-Theater puis de l'Antiteater avec Fassbinder. Elle interprète à Munich et à Hambourg les rôles principaux dans plusieurs de ses mises en scène (*Antigone* d'Anouilh, *Polly* dans l'Opéra des gueux de Gay), mais joue aussi dans des œuvres classiques comme l'*Emilia Galotti* de [Lessing](#) aux Kammerspiele de Munich. Sa beauté, la distance et la froideur qu'elle affiche donnent à ses personnages un caractère inquiétant qui la font remarquer des critiques. Fassbinder portera à son paroxysme cette image dans ses premiers films (*L'amour est plus froid que la mort*, 1969 ; les *Larmes amères* de Petra von Kant, 1972). Effi Briest (1974), *Le Mariage de Maria Braun* (1978), et surtout *Lili Marlene* (1981), lui vaudront une renommée internationale. Romantique ou cynique, elle incarnera, au théâtre comme au cinéma, autant de visages de femmes allemandes meurtries par l'histoire. Tout en continuant à travailler au cinéma, Schygulla s'est tournée, depuis 1990, vers la chanson et la poésie.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Hanna Schygulla , Ulrike Sieglöhr
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45526817t>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wajda (A.) Fassbinder (R.W.) Anouilh (J.) Gay (J.) Lessing (G.E.) *Antigone* Opéra des gueux (l') Emilia Galotti

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-schygulla-hanna>