



Dictionnaire des théâtres du monde

Schlemmer Oskar

Stuttgart, 1888 - Baden-Baden, 1943

Peintre, sculpteur, décorateur, metteur en scène et théoricien allemand, pionnier d'une esthétique « abstraite ». Partagé entre le théâtre et les arts plastiques, Schlemmer enseigne la peinture et la sculpture au [Bauhaus](#) de Weimar (1921-1924) tout en élaborant le Ballet triadique (Stuttgart, 1922). Décorateur à la Volksbühne de [Piscator](#) à Berlin, il lui préfère la direction de l'atelier de théâtre au Bauhaus de Dessau où il mène les plus radicales des expériences scéniques (1925-1929) sans renoncer à la décoration d'opéras et de ballets (*Petrouchka* ou *le Rossignol* de Stravinski, *La Main heureuse* de Schönberg). Professeur à l'Académie de Breslau (1929-1932), il est ensuite condamné par les nazis comme artiste « dégénéré » et contraint au silence.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Oskar Schlemmer , l'homme et la figure d'art, ouvrage publ. sous la dir. de Claire Rousier, Pantin : Centre national de la danse, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38813868m>
- Théâtre et abstraction , l'espace du Bauhaus, Oskar Schlemmer ; traduction, préface et notes d'Éric Michaud, Genève : l'Âge d'homme[Paris] : [Centre de diffusion de l'édition], 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34614438x>

Rédacteur(s)

[É. MICHAUD](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stravinski (I.) Schönberg (A.) Petrouchka Rossignol (le) Main heureuse (la) Ballet triadique

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-schlemmer-oskar>