



Dictionnaire des théâtres du monde

Schilling Arpad

Cegléd, 1974

Metteur en scène hongrois.

Bénéficiant d'une réputation européenne bien établie malgré son jeune âge, Schilling travaille tout autant en Allemagne ou en France que dans son propre pays, la Hongrie ; il affirme que « le plus grand échec de l'Europe est la perte de ses idéaux, il ne lui reste que le pragmatisme ». Pragmatique, Schilling l'est incontestablement. Son esthétique en témoigne ; ses mises en scène très physiques touchent toujours de plein fouet. Qu'elles opèrent sur ou à partir de pièces classiques, sur des montages plus personnels faisant parfois suite à un travail d'improvisations (*Petit, ou bien qu'est-ce qui se passe si l'éphémère a une mauvaise journée ?*, 1997 ; *Hazam, Hazam – Pays, mon cher pays*, 2003 ; *Blackland*, 2004), elles vont droit au but, parlent de l'ici et maintenant, de la situation dans laquelle nous vivons, de « la perte des idéaux ». Cela ne l'empêche aucunement, bien au contraire, de lire avec beaucoup de pertinence et de subtilité les textes qu'il choisit, comme le *Léonce et Léna* de Büchner (2003) ou *La Mouette* de Tchekhov (2003).

Son travail de direction d'acteurs est toujours précis et efficace ; Schilling, après une formation à l'École Supérieure des arts dramatiques et cinématographiques de Budapest a d'abord, dès 1991, été comédien (dans les troupes du Théâtre Kerekasztal puis du Théâtre Arvisura), ne signant sa première mise en scène que trois ans plus tard, en 1994, avec une réalisation très remarquée de *Noces de sang* de [Garcia Lorca](#). Succès et récompenses pousseront Schilling à créer, avec Maté Gaspar, sa propre compagnie, le Kretakör (cercle de craie). Depuis, Schilling a présenté une vingtaine de spectacles, *Baal* de [Brecht](#) lui ouvrant avec fracas les portes de la France, conquise avec le cycle Büchner (*Woyzeck*, ou *W le cirque des travailleurs*, 2001 ; *Léonce et Léna* ; *La Mort de Danton* inspirant *Hazam, Hazam*) et avec la *Mouette* de Tchekhov dont il avait déjà présenté, en 1999, le *Platonov* avec les élèves de l'École du TNS.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Blackland* *Léonce et Léna* *Mouette* (la) *Petit, ou bien qu'est-ce qui se passe si l'éphémère a une mauvaise journée ?* *Noces de sang* *Woyzeck*, ou *W le cirque des travailleurs* *Mort de Danton* (la) *Platonov*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-schilling-arpad>