

Schiaretti Christian

Paris, 1955

Metteur en scène français.

Après une double licence de philosophie et d'études théâtrales, il travaille pendant cinq ans au Théâtre-École de Montreuil, où il anime des ateliers pour amateurs. Auditeur libre au Conservatoire National d'art dramatique, il suit les classes de [Lassalle](#), [Vitez](#) et Régy. En 1983, il débute dans la mise en scène avec *Ariakos* de [Minyana](#) au Théâtre du Quai de la Gare, à Paris. En 1985, il fonde sa compagnie et monte le *Journal d'un chien* d'après Panizza au théâtre de l'Atalante. C'est dans ce même théâtre qu'il crée en 1988 *Rosel* de [Mueller](#) (avec [Alexis](#)), spectacle qui le fera connaître et qui bénéficiera d'une tournée nationale et internationale. Après plusieurs autres spectacles, il crée en 1990 au CDN/Comédie de Reims *Le Laboureur de Bohème* de J. von Saaz, une œuvre allemande du début du XVe siècle, presque totalement inconnue. L'année suivante, il est nommé à la direction de ce Centre, où il restera jusqu'en 2001. La période est marquée par une production très féconde (jusqu'à cinq mises en scène en 1995) et la création de l'École de la Comédie de Reims, qui a vocation de préparer les élèves aux concours des écoles supérieures. En 2002, il est désigné pour prendre la succession de [Planchon](#) au TNP de Villeurbanne. Succession délicate : Planchon tenant à assurer lui-même la célébration du trentième anniversaire du TNP, Schiaretti n'entrera complètement en fonction qu'à partir de 2003. Il noue des liens avec l'[Ensatt](#) de Lyon, où il assure des enseignements et des spectacles d'élèves ; il engage certains d'entre eux dans la troupe du TNP. Car, aussi bien à Reims qu'à Lyon, Schiaretti qui revendique d'être dans la lignée des pionniers de la décentralisation et de la mission de service public, s'est toujours battu pour faire exister une troupe permanente au sein de l'institution. Il a été aussi président du [Syndéac](#) de 1994 à 1996.

Le répertoire du metteur en scène est caractérisé par la recherche de textes peu connus et peu joués en France : outre ceux déjà cités, notons en 1993 *L'Homme, la Bête et la Vertu* de [Pirandello](#), en 1994 *Les Mystères de l'amour* de [Vitrac](#) et *La Poule d'eau* de [Witkiewicz](#) (tous deux créés au Festival d'Avignon), *Le Grand Théâtre du monde* de [Calderon](#), dont il donnera une seconde version en même temps que *Le Procès en séparation de l'âme et du corps* à la Comédie-Française en 2004, deux textes rares de [C Claudel](#), des adaptations autour du personnage de Jeanne d'Arc d'après Joseph Delteil et [Péguy](#), la redécouverte d'une comédie de [Desmarets de Saint-Sorlin](#), *Les Visionnaires* (1999), d'une drôlerie extravagante. Schiaretti aime aussi les parcours de création avec des auteurs vivants : Alain Badiou écrit pour lui et sa troupe la tétralogie satirique *Ahmed le subtil*, *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche*, et *Les Citrouilles* (1994-1996) ; il noue une autre collaboration avec Jean-Pierre Siméon, dont il montera quatre pièces (1999-2004).

Manière d'approfondir son rapport à une écriture dramatique spécifique, il reprend certaines mises en scène ou monte plusieurs œuvres du même auteur : [Sophocle](#), [Corneille](#), Péguy, Claudel, [Brecht](#) (*Mère Courage* en 2002 (avec [Strancar](#) dans le rôle-titre), *l'Opéra de quat'sous* en 2004), [Vinaver](#) (*Les Coréens*, Vieux-Colombier, 1993), *Par-dessus bord* (version intégrale), en 2008). Privilégiant une scénographie sobre, voire dépouillée, qui peut aller jusqu'au plateau nu (ce qui n'empêche pas un sens aigu de la beauté scénique), Schiaretti pratique une mise en scène rigoureuse, s'appuyant sur une direction d'acteurs très précise, strictement au service des textes, quoique refusant tout naturalisme (*Père de* [Strindberg](#), 2005) ; s'il excelle dans les œuvres qui relèvent d'une esthétique austère (*Jeanne*, *Procès en séparation*), il peut aussi proposer des mises en scène plus épiques (*Brecht*, *Coriolan* en 2006), qui requièrent un vrai travail de troupe.

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mueller (H.) Alexis (A.) Panizza (O.) von Saaz (J.) Ariakos Journal d'un chien (le) Rosel Laboureur de Bohème (le) Vitrac (R.) Witkiewicz (St.I.) Péguy (Ch.) Deltel (J.) Desmarets de Saint-Sorlin (J.) Badiou (A.) Homme, la Bête et la Vertu (l') Mystères de l'amour (les) Poule d'eau (la) Grand Théâtre du monde (le) Procès en séparation de l'âme et du corps (le) Visionnaires (les) Ahmed le subtil Ahmed se fâche Citrouilles (les) Strancar (N.) Mère Courage et ses enfants Opéra de quat'sous (l') Coréens (les) Par-dessus bord Père Jeanne, procès en séparation Coriolan

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-schiaretti-christian>