



Dictionnaire des théâtres du monde

Schechner Richard

Newark, 1934

Homme de théâtre américain.

Son nom reste lié à celui du Performance Group qu'il a fondé en 1967, après avoir participé à l'expérience du Free Southern Theater, ou FST. Sa grande idée est de créer un théâtre qui utilise autrement et mieux l'espace, et où le centre d'attention soit variable (idée qu'il a formulée dans son essai *6 Axioms for Environmental Theatre*). Le groupe s'installe dans un garage désaffecté baptisé *The Performing Garage* pour les besoins de la cause, dans Wooster Street. La première production s'intitule *Dionysus in 69*, à partir d'un texte-prétexte ou « matériau ouvert » : *Les Bacchantes* d'[Euripide](#). Improvisation et cérémonie sont les deux mots clés de ce spectacle, qui met aussi en valeur l'énergie, la nudité, la célébration de la naissance, le bain rituel, la musique comme extension du corps des participants. Il y aura ensuite *The Tooth of Crime* (1972) sur un scénario de [Shepard](#), *Mère Courage* d'après [Brecht](#) (1974), *The Marilyn Project* (1975), *Œdipe* (1977), adapté de Sénèque par le poète Ted Hughes. En 1980, le Performing Garage est repris par Spalding Gray et Elizabeth Le Compte qui y installent le [Wooster Group](#). En 1991, Schechner fonde la compagnie East Coast Artists qu'il dirige et avec laquelle il a adapté des classiques tels que *Faust* (1993), *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (1997), *Hamlet* (1999), *En attendant Godot* (2002), en favorisant une recherche autour de l'entraînement multidisciplinaire et « interculturel » de l'acteur. Schechner s'est aussi essayé à la mise en scène avec des troupes du monde entier comme en Afrique du Sud (1992), à Taïwan (1995) ou à Shanghaï (2007).

Metteur en scène, Schechner est surtout connu aujourd'hui pour ses écrits théoriques autour de la [performance](#). Professeur à l'Université de New York, il est considéré comme l'un des créateurs des « Performance Studies » aux États-Unis. Il est l'éditeur de la revue [The Drama Review](#) (TDR), qui, à son image, est particulièrement ouverte sur le théâtre expérimental, sur le lien entre rituel et théâtre dans le monde, sur les dimensions politiques des manifestations artistiques, notamment des théâtres des minorités, sur les différentes formes du spectaculaire et sur l'interdisciplinarité. Particulièrement intéressé par l'Asie et la Chine, il a créé en 2007 une extension de TDR, intitulée TDR-China, publiée par le Richard Schechner Center for Performance Studies à la Shanghai Theatre Academy.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Between theater & anthropology*, Richard Schechner ; forew. by Victor Turner, Philadelphia : University of Pennsylvania press, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37406370g>
- *By means of performance*, intercultural studies of theatre and ritual, edited by Richard Schechner and Willa Appel, Cambridge : Cambridge university press, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36209384d>
- *Environmental theater*, by Richard Schechner, New York : Hawthorn books, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397757728>
- *The future of ritual*, writings on culture and performance, Richard Schechner, LondonNew York : Routledge, 1993
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37436780h>
- *Performance studies*, an introduction, Richard Schechner, London : Routledge, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb388518579>

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité Amérique du Nord et Iles Britanniques

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Euripide Shepard (S.) Sénèque Brecht (B.) Hughes (T.) Gray (S.) Compte (E. Le) Dionysus in 69 Bacchantes (les) Tooth of Crime (the) Mère Courage et ses enfants Marilyn Project (the) Œdipus [T. Hughes] Faust Trois Sœurs (les) Hamlet En attendant Godot

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-schechner-richard>