



Dictionnaire des théâtres du monde

Scénographe d'équipement

Dans la seconde moitié du XXe siècle apparaît le scénographe d'équipement, en raison de l'évolution de la réflexion et de la pratique en matière de [lieu scénique](#) [voir aussi [Scénographie](#) (esthétique)]. Partenaire indispensable de l'architecte, il est un conseil, un maître d'œuvre spécialisé dans la conception architecturale et l'équipement scénotechnique des lieux de représentation, des salles de spectacle de toute nature. Il est souvent, à l'origine, scénographe-décorateur ([Allio](#), [Raffaëlli](#), [François](#)), architecte ([Bosson](#)), ou directeur technique. En France, l'initiateur de cette spécialité est [Demangeat](#) qui fonde dans les années soixante le BES (Bureau d'études scénographiques). De nombreux bureaux d'études existent depuis, témoignant du développement de cette spécialisation et de l'architecture théâtrale de 1960 à 1995. Leur action ne peut se concevoir qu'en liaison étroite avec l'esthétique théâtrale.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Allio \(R.\)](#) [Raffaëlli \(M.\)](#) [François \(G.C.\)](#) [Bosson \(J.\)](#) [Demangeat \(C.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-scenographe-dequipement>