



Dictionnaire des théâtres du monde

Scène [technique]

L'étymologie de ce mot vient du grec skênê qui désignait à l'origine la maison des acteurs, baraque puis édifice dans le théâtre grec. L'histoire et particulièrement l'histoire contemporaine en ont considérablement élargi le sens. Scène désigne aujourd'hui l'emplacement du théâtre où jouent les acteurs paraissant devant le public.

La scène est, au XVII^e siècle, le lieu où l'action est censée se passer, tandis que le « théâtre » est celui où se tiennent les acteurs (le mot théâtre désigne encore de nos jours le « point milieu » du plateau, en mémoire de ce temps lointain) ; instructif déplacement de sens si l'on se souvient en plus que le mot grec theatron désignait à l'origine l'endroit d'où l'on voit (sens usité encore chez [Serlio](#), 1545). Aujourd'hui, théâtre désigne le bâtiment et scène renvoie à la notion de [plateau](#). Scène désigne aussi la division d'un acte, l'unité de coupe dans un ensemble dramatique, autrement dit une séquence, le segment d'une action. Désignant par extension aussi bien un lieu qu'un événement, toute scène pose donc le problème de ses limites (Voir notice ci-dessus).

Scénologie

L'anglais, l'espagnol, l'italien, l'allemand distinguent les deux notions (stage/scene ; escenico/escena ; scenico/scena ; Bühne/Auftritt). Cette association dans un seul mot français du travail de découpage de l'espace, du temps, de l'action visant à déterminer à la fois un emplacement et un déroulement peut prêter à confusion. Elle n'en exprime pas moins dans son unité la richesse des relations contenues dans la réalité. Par les caractères interactifs que la scène suppose, par les contractions de sens auxquelles le terme conduit, il est possible de recourir à la notion de scénologie et de préciser son domaine. La scénologie se fonde sur l'étude de cette activité réfléchie de découpage pour en dégager les modalités et les significations spécifiques. Elle recouvre le discours, la logique et la méthode pratique qui s'efforcent de définir les propriétés scéniques relevant notamment les métaphores spatiales dont notre langage quotidien est empli. Elle applique son analyse à tout ce qui fait scène : acteur, objet, événement, lieu, offerts au regard et à l'écoute à des fins de présentation ou de représentation publique.

Scénographie

En termes architecturaux et scénographiques, la scène se distingue de la salle [voir [Lieu scénique](#), [Scène](#)(cage de) et [Scène](#)(types de)], désignant l'aire de jeu et ses services de proximité. L'espace scénique comprend diverses parties : l'[avant-scène](#), le plateau, l'arrière-scène, les [coulisses](#), les dégagements scéniques. Il obéit à une topologie héritée du théâtre à l'italienne : de véritables points cardinaux l'orientent à partir du [point de vue](#) du [spectateur](#) situé dans un rapport frontal. Le [côté](#) jardin est à gauche, le côté cour à droite, le lointain au fond, la face à l'avancée. La scène est délimitée : à la face par un cadre de scène* (éventuellement), au lointain par le mur de fond de scène, latéralement à jardin et à cour par les murs de scène.

La scène constitue toujours le cœur de l'espace théâtral vers lequel tout converge. La conception de l'espace scénique implique la prise en compte de facteurs physiques, optiques (pyramide visuelle, angles de vue, courbe de [visibilité](#), distance de la scène au fond de la salle), [acoustiques](#) (capacité de propagation sonore, isolation phonique), mécaniques [voir [Machinerie](#)], thermiques.

Les facteurs esthétiques sont déterminants. La musique, la [dramaturgie](#), la chorégraphie définissent des configurations qui leur sont propres quant aux dimensions, aux proportions. Il ne faut pas oublier que toute scène est un espace actuel et virtuel, instrumental et métaphorique. Tout système dramatique secrète son propre espace, qui relève autant de l'imaginaire que de la mise en acte. Et cette dimension n'en est pas la moins importante. Il se crée alors une topologie dont par exemple l'autel de Dionysos dans l'orchestra antique, dont les dessus célestes et les dessous infernaux de la

scène humaniste italienne nous indiquent toute la valeur symbolique. A fortiori , quand la scène emprunte ses espaces à la ville et à l'architecture quotidienne, son organisation et son ordonnance concrétisent une identité singulière, révélant un monde réel à travers la représentation que l'on en donne. La scène n'est jamais un lieu neutre.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : skênê Serlio (S.) plateau Scénologie orchestra

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-scene-0>