



Dictionnaire des théâtres du monde

Savinio Alberto

Athènes, 1891 - Rome, 1952

Musicien, peintre, écrivain, dramaturge, critique et metteur en scène italien.

Après des études de piano et de composition aux conservatoires d'Athènes puis de Munich, Savinio s'installe à Paris en 1910 avec son frère le peintre Giorgio De Chirico, et se lie avec [Apollinaire](#), Jacob et Picasso. Il collabore aux Soirées de Paris en publiant *Les Chants de la Mi-Mort*, scènes dramatiques d'après des épisodes du Risorgimento. Après la Première Guerre mondiale, il se rapproche des surréalistes et s'intéresse au théâtre. De retour en Italie, il fait partie, avec son frère, des collaborateurs de [Pirandello](#) au Teatro d'Arte. Savinio y déploie la multiplicité de ses talents en écrivant des musiques de scène pour les spectacles et en proposant une tragédie mimique, *La Morte di Niobé* (*La Mort de Niobé*), qui est représentée en 1925. Il écrit, pour l'acteur Lamberto Picasso, sa première pièce, *Il Capitano Ulisse* (*Le Capitaine Ulysse*), que Pirandello devait mettre en scène. Mais l'échec de ce projet (la pièce ne fut jouée à Rome qu'en 1938 dans une mise en scène de [Bragaglia](#)) éloigne pour un temps Savinio de l'écriture théâtrale. Il y revient en 1948 en publiant, dans la revue *Sipario*, *La Famille Mastinu* (*La Famiglia Mastinu*) et *Emma B. veuve Jocaste* (*Emma B. vedova Giocasta*) créé par Paola Borboni. En 1950, [Strehler](#) monte au [Piccolo Teatro](#) *Alceste* de Samuel, pour lequel Savinio réalise les décors et les costumes. Le sujet de la pièce reprend le thème du sacrifice d'*Alceste* d'[Euripide](#) en le réactualisant à partir d'un fait tragique contemporain, le suicide de Teresa Goerz pour sauver des fureurs nazies son mari, directeur d'une maison d'édition. Après sa mort, qui advint pendant qu'il mettait en scène *Armida* de Rossini, l'œuvre de Savinio subit une éclipse jusqu'en 1973. On découvre alors son œuvre critique et romanesque, puis son théâtre et sa musique. En 1976, Meme Perlini monte, d'après Savinio, *Le Départ de l'Argonaute* (*La Partenza dell'Argonauta*), et [Missiroli](#) a mis en scène *Le Capitaine Ulysse*, à Palerme, en mars 1990.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Palchetti romani*, Alberto Savinio ; a cura di Alessandro Tinterri, Milano : Adelphi, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34806128d>
- *Emma B., veuve Jocaste*, Alberto Savinio ; trad.de l'italien par Dino Beralto, Marseille : la Tourelle, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34928935z>

Rédacteur(s)

[M. TANANT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Apollinaire (G.) Picasso (P.) Bragaglia (A.G.) Euripide Missiroli (M.) Pirandello (L.) Strehler (G.) De Chirico (G.) Borboni (P.) Perlini (M.) Morte di Niobé (la) Capitano Ulisse (il) Famille Mastinu (la) Emma B. vedova Giocasta Alceste de Samuel Armida Partenza dell'Argonauta (la) Capitaine Ulysse (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-savinio-alberto>