



Dictionnaire des théâtres du monde

Saveron Pierre

Paris, 1908 - 1985

Quand [Vilar](#) organise le [TNP](#) en 1951, il crée l'emploi inédit à l'époque de régisseur des [éclairages](#) qu'il confie à Saveron. La nécessité d'un tel emploi spécialisé n'était pas alors de mise et, bien souvent, le metteur en scène prenait en charge la conception des éclairages, comme [Baty](#) par exemple l'avait fait. La façon de travailler propre à Saveron est à la fois artistique, créative (Vilar lui laissait entière liberté, se réservant le droit de corriger ses propositions) et surtout artisanale, technique (il assurait lui-même la [conduite](#) de ses éclairages). Très solidaire des principes de la mise en scène vilarienne, son esthétique déterminait largement celle des spectacles de Chaillot et d'Avignon. Pour leurs vastes plateaux, Saveron a en effet inventé cette façon particulière de « découper » le comédien par un éclairage ponctuel de [projecteurs](#) convergents (éclairage bordé), qui l'isole dans un cercle de trois mètres de diamètre environ pour le mettre en valeur et lui conférer sa grandeur. La focalisation de l'éclairage favorisait, selon lui, la concentration et l'écoute du spectateur. La lumière se mettait au service du comédien et non du décor, lumière par ailleurs sans effet rhétorique ou dramatique.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Baty (G.) projecteurs

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-saveron-pierre>