



Dictionnaire des théâtres du monde

Saurin Bernard Joseph

Paris, 1706 - Paris, 1781

Écrivain et auteur dramatique français

D'origine protestante, Saurin est avocat puis, pensionné par Helvétius, se consacre aux lettres. Ses dix pièces jouées à la [Comédie-Française](#) traversent le spectre des genres alors pratiqués, avec une tonalité moderne et « philosophe ». Ainsi, sa tragédie de *Spartacus* (1760) dont le sujet est audacieux, sa comédie *Les Mœurs du temps* (1760), qui attaque la corruption aristocratique et citadine : ce sont de grands succès. Saurin reste surtout par son *Beverlei* (1768), un grand drame en vers assez fidèlement adapté du *Joueur de Moore* ; devant les réactions du public parisien, Saurin doit créer un dénouement heureux pour satisfaire à la justice poétique.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Moore Spartacus Mœurs du temps (les)
Beverlei Joueur (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-saurin-bernard-joseph>