



Dictionnaire des théâtres du monde

Saunders James

Londres, 1925 - Eastleach, 2004

Auteur dramatique anglais.

Il abandonne la carrière de professeur de chimie pour écrire des pièces. Influencé au début par l'absurde, Saunders réussit avec *La prochaine fois je vous le chanterai* (*Next Time I'll Sing to You*, 1962) et *Un parfum de fleurs* (*A Scent of Flowers*, 1964) à faire entendre une voix insolite et originale, caractérisée par des dialogues où les phrases les plus banales « tournent » de manière à devenir ambiguës, troublantes. En même temps ses pièces font preuve d'innovations formelles – décalages de temps, démontages de structures dramatiques traditionnelles. *Bodies* (Corps, 1977) marque un retour à un style plus naturaliste sans abandonner totalement la dramaturgie expérimentale. La plupart de ses pièces sont agréables, à la fois gaies et émouvantes, et ses dialogues possèdent toujours une grande force verbale et philosophique. Sa dernière pièce est plutôt noire et déroutante : dans *Le Refuge* (*Retreat*, 1995), un homme et une jeune fille partagent leurs sentiments de douleur et de culpabilité, malgré la différence d'âge. Il a écrit beaucoup pour la radio et la télévision anglaises et ses pièces ont remporté du succès en Europe.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Next Time I'll Sing to You* *A Scent of Flowers* *Bodies* *Refuge* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-saunders-james>