

Sastre Alfonso

Madrid, 1926 - Hondarribia, 2021

Auteur dramatique espagnol

Il fut, avec [Buero Vallejo](#), [Mihura](#), Antonio Gala, José Martín Recuerda, [Olmo](#), Alfonso Paso, José María de Quinto et d'autres, l'une des figures les plus marquantes du théâtre de l'après guerre civile en Espagne.

Dès 1945, il s'engage dans une remise en question du théâtre bourgeois, en vogue à l'époque, pour en faire un moyen de combat politique et de protestation sociale. En 1950, il est l'un des fondateurs du T.A.S. (Théâtre d'agitation sociale), auquel succéda, en 1961, le G.T.R. (Groupe de Théâtre Réaliste), dont la mission n'est rien de moins que de remédier à l'injustice du monde en le transformant « d'urgence ». Marx, [Sartre](#) et [Camus](#) lui inspirent un idéal éthique qu'il expose dans la revue *Primer acto* (1957-1974) et divers écrits théoriques (*Drama y sociedad*, 1956 ; *Anatomía del realismo*, 1965 ; *La revolución y la crítica de la cultura*, 1970). Cette conscience de solidarité informe l'esthétique de ses œuvres dramatiques, souvent marquées par l'influence de [Valle-Inclán](#), [Brecht](#), [O'Neill](#) ou [Weiss](#). Que l'action se situe dans des pays réels, l'Espagne ou l'Algérie, ou sur des scènes imaginaires, les thèmes abordés sont d'abord ceux de la liberté, du pouvoir politique, de la dictature, de la révolution, de l'absurde, de toutes les formes de l'oppression.

Après deux premières pièces, *Uranio 235* (1947) et *Cargamento de sueños* (1949), *Escuadra hacia la muerte* (Escouade vers la mort, 1953) fit date : l'action met en scène des soldats d'un détachement disciplinaire, menés à la mort comme les taureaux d'une corrida « dans l'arène agonique de leur existence individuelle ». *El pan de todos* (1953) montre la destinée tragique d'un communiste qui tue sa mère et se suicide. *La mordaza* (Le Bâillon, 1954), où se conjuguent le crime, l'inceste et l'épouvante, est un drame rural d'une grande violence sous le bâillon (mordaza) de la dictature. *La sangre de Dios* (Le Sang de Dieu, 1955) s'inspire du sacrifice d'Abraham dans la Bible. *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (Guillaume Tell a les yeux tristes, 1955) reprend de façon originale le thème du héros légendaire helvétique traité par [Schiller](#). *Muerte en el barrio* (La Mort dans le quartier, 1956), dénonce l'institution sanitaire en Espagne à propos de la mort d'un enfant du peuple due à l'irresponsabilité d'un médecin. Une vendetta entre deux familles, qui se prolonge de génération en génération, est le thème de *Asalto nocturno* (Assaut nocturne, 1959). *La Cornada* (Le Coup de corne, 1960), recréant le mythe de Saturne et de Chronos, critique le monde impitoyable de la tauromachie, image de la société se détruisant elle-même. *En la red* (Pris au piège, 1961) dénonce la torture durant la guerre d'Algérie. *M. S. V. (o la sangre y la ceniza, Le Sang et la cendre, 1965)* évoque le procès inquisitorial et le supplice de Miguel Servet, médecin et théologien espagnol brûlé vif à Genève en 1553.

Le Prix National de Littérature fut décerné à Sastre en 1985 à la suite de l'immense succès que venait d'obtenir auprès du public *La taberna fantástica* (La Taverne fantastique), comédie satirique écrite en 1966. Son œuvre dramatique ne cessa de s'enrichir de très nombreux titres, sous des modalités nouvelles, mêlant parfois farce et guignol : *Crónicas romanas* (*Chroniques romaines*, 1968), *Ejercicios de terror* (*Exercices de terreur*, 1970), *Las olas magnéticas* (*Les Vagues magnétiques*, 1971), *Asalto a una ciudad* (*Assaut à une ville*, 1971 ; pièce inspirée par une comedia de [Lope de Vega](#)), *El camarada oscuro* (*Le Camarade obscur*, 1972). Dénonçant les abus et les aberrations du régime franquiste, *Los crímenes extraños* (*Les Crimes aberrants*, 1998) est une trilogie composée de : *Han matado a Prokopius*, *Crimen al otro lado del espejo*, *El asesinato de la luna llena*. L'œuvre dramatique de Sastre comprend près de quatre-vingt pièces, auxquelles s'ajoutent divers récits en prose et quelques recueils de poésie.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Teatro español contemporáneo , [textos escogidos y presentados por] Emmanuel Larraz,..., Paris : Masson, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35436819f>

Rédacteur(s)

B. SESÉ

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Sud et Amérique latine

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Uranio 235 Cargamento de sueños

Escuadra hacia la muerte pan de todos (el) Mordaza (la) Sangre de Dios (la) Guillaume Tell a les yeux tristes Murte en el barrio Asalto nocturno Cornada (la) En la red Sang et la cendre (le) taberna fantástica (la) Chroniques romaines Ejercicios de terror olas magnéticas (las) Asalto a una ciudad Camarada oscuro (el) crímenes extraños (los) Han matado a Prokopius Crimen al otro lado del espejo asesinato de la luna llena (el)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sastre-alfonso>