



Dictionnaire des théâtres du monde

# Sarrazin Maurice

---

Toulouse, 1925 - Bagnères-de-Luchon, 2023

Acteur, metteur en scène et directeur de troupe français

Sarrazin est un vrai provincial qui a fait toute sa carrière à Toulouse et qui, à force d'obstination et de passion, a réussi à bousculer bien des inerties. De fait, fondé en 1945 avec quelques camarades (dont Simone Turck), le Grenier de Toulouse, sans aucune subvention, est une des premières, sinon la première, des expériences de décentralisation dramatique de la France d'après-guerre. Il devient Centre dramatique national du Sud-Ouest en 1949, mais ce n'est qu'en 1964 que le théâtre Daniel-Sorano (du nom d'un des meilleurs acteurs du Grenier, perdu dès 1952 pour la compagnie et mort trop tôt en 1962) est construit par et pour lui à Toulouse. Le Grenier a assuré pendant vingt-cinq ans une centaine de mises en scène, donné 3 744 représentations, soit près de 150 représentations par an, chiffre considérable pour une troupe de province dont le vivier de spectateurs ne se renouvelle qu'à condition d'aller sans cesse de chef-lieu de canton en sous-préfecture.

Il connut des réussites brillantes (235 représentations du *Carthaginois* de [Plaute](#), prix du concours des Jeunes Compagnies en 1946) ; ses Shakespeare et ses Molière ont été bien accueillis. Le principal titre de gloire de Sarrazin a sans doute été de prendre des risques en sortant du strict cadre du théâtre parlé et de monter des ballets et des opéras (*L'Histoire du soldat*, *Le Roi David*, *Abraham*), surtout de donner à [Gatti](#) une chance de faire passer ses textes difficiles mais essentiels (*Chronique d'une planète provisoire*, 1963, *V. comme Vietnam*, 1967). Sarrazin n'a pas joué seulement des classiques sans danger (il a fait connaître dans sa région [Beckett](#) et [Ionesco](#)) ; peut-être, au contraire, pourrait-on lui reprocher de s'être attaqué à des œuvres un peu trop lourdes pour l'équipe qu'il avait constituée. Quoi qu'il en soit Sarrazin se vit retirer le théâtre Daniel-Sorano à la fin de 1969 et obligé de trouver un nouveau lieu. Crise de croissance ou constat d'usure ?

Sarrazin, plus qu'artiste ou que théoricien de la mise en scène, appartient à la génération des pionniers de la décentralisation ; il est de l'étoffe des [Dasté](#) et des [Gignoux](#), de ceux qui, mi par apostolat, mi par nécessité, ont couru les routes et joué n'importe où. Car, paradoxe, le Grenier de Toulouse, en dix-neuf ans d'existence, de 1945 à 1964, n'a joué que cent fois à Toulouse, où il ne possédait aucun lieu d'accueil, alors qu'il a joué 2 550 fois ailleurs ! Ces conditions d'existence ne favorisent ni le perfectionnisme esthétique ni les débauches décoratives. Mais la décentralisation n'existait qu'au prix de ce dénuement.

En 2008 on joue à Toulouse la dernière pièce de Sarrazin où se lit tout son amour du théâtre : *Sans Laurel ni Hardy*.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Comédien dans une troupe , Toulouse, Grenier de Toulouse, 3, rue de la Digue, 1970  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35206393h>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Turck (S.) Sorano (D.) Plaute Gatti (A.) Beckett (S.) Ionesco (E.) Carthaginois (le) Histoire du soldat (l') Roi David (le) Abraham Chronique d'une planète provisoire V comme Vietnam Gignoux (H.) Dasté (J.) Sans Laurel ni Hardy

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sarrazin-maurice>