

Sarrazac Jean-Pierre

Ermont, 1946

Auteur dramatique français, essayiste et professeur à l'Institut d'études théâtrales de l'université Paris III.

Dans de nombreux articles et essais, notamment à *Travail théâtral* et à *l'Annuel du théâtre* (publication qu'il a créée), Sarrazac élabore, à partir des années soixante-dix, une réflexion originale sur les écritures dramatiques contemporaines. Il met en évidence leur caractère hybride ainsi que leur complexité résultant d'un tissage ou d'un métissage de thèmes, de formes et de significations. Il compare le « dramaturge de l'avenir » à un « rapsode » qui, à la manière des conteurs de l'Antiquité, livrerait ses histoires par bribes et fragments « cousus » les uns aux autres.

Élargissant sa réflexion au drame moderne depuis le naturalisme, voire depuis les Lumières, ce fervent spécialiste de Strindberg met en relief une certaine « subjectivisation » de la forme dramatique fondée sur une tension entre « théâtre du moi » et « théâtre du monde ». Au fil de ses ouvrages critiques des dernières années, de *Critique du théâtre* à *La Parabole ou l'enfance du théâtre* et à *Jeux de rêve et autres détours*, Jean-Pierre Sarrazac élabore une poétique du drame moderne fondée sur un dialogue critique avec la *Théorie du drame moderne* de Szondi. Poétique qui ne se limiterait pas à la forme dramatique elle-même, aux pièces de théâtre elles-mêmes, mais qui, ouverte à la relation entre le texte et la scène, entre le drame et le théâtre, embrasserait la représentation.

Bien que les pièces de Sarrazac se présentent comme des chroniques de notre temps – non exemptes d'un certain regard politique (*Lazare lui aussi rêvait d'Eldorado* pose le problème de l'immigration ; *la Passion du jardinier* interroge l'antisémitisme) – elles prennent l'allure de contes et actualisent des images mythologiques. Dans ces pièces oscillant entre rêve et réalité (*L'Enfant-roi*, *le Mariage des morts*), il parle de la difficulté de sortir de l'enfance ou de l'adolescence, et surtout du terme ultime, la mort, qu'attendent les *Inséparables* et que l'Écrivain, dans *Harriet*, tente de déjouer, grâce au théâtre qui « permet de débusquer tous les possibles ».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'avenir du drame*, écritures dramatiques contemporaines, Jean-Pierre Sarrazac, [Saulxures] : Circé, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb369799972>
- *Théâtres intimes*, essai, Jean-Pierre Sarrazac, Arles : Actes Sud, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35026426q>
- *Théâtres du moi, théâtres du monde*, Jean-Pierre Sarrazac, Rouen : Ed. Médiannes, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35790366w>
- *Les pouvoirs du théâtre*, essais pour Bernard Dort, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Sarrazac, Paris : Éd. théâtrales, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36151587x>
- *Critique du théâtre*, De l'utopie au désenchantement, Jean-Pierre Sarrazac, Belfort : Circé, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37098753n>
- *La parabole ou L'enfance du théâtre*, Jean-Pierre Sarrazac, Belfort : Circé, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38812341z>
- *Antoine, l'invention de la mise en scène*, anthologie des textes d'André Antoine, [éd.] par Jean-Pierre Sarrazac et Philippe Marcerou ; introd. de Jean-Pierre Sarrazac, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Centre national du théâtre, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37090500k>
- *Jeux de rêves et autres détours*, Jean-Pierre Sarrazac, [Belval] : Circé, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39160557c>

Rédacteur(s)

G. MASSOT

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité 21ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) drame moderne Lazare lui aussi rêvait d'Eldorado Passion du jardinier (la) Enfant-roi (l') Mariage des morts (le) Inséparables (les) Harriet

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sarrazac-jean-pierre>