



Dictionnaire des théâtres du monde

Sardou Victorien

Paris, 1831 - 1908

Auteur dramatique français.

Surnommé le « Napoléon de l'art dramatique » pour son immense production : quarante pièces (1854-1907), allant de la comédie réaliste au pseudo-drame romantique à grand spectacle.

Fin observateur des mœurs, il donne des comédies réalistes et parfois émues où il « croque » son époque : *Les Pattes de mouche* (1860), *Nos intimes* (1861), *La Famille Benoiton* (1865), *Nos bons villageois* (1866) ; ou bien il aborde des thèmes d'actualité comme le divorce, qui sera légalisé en 1884 : *Divorçons* (1880). Surtout, il a voulu réaliser une « Légende des siècles » dramatique en peignant de grandes fresques historiques où il s'efforce de reconstituer la vie d'un pays à une époque donnée : *Patrie !* (1869), montre les Pays-Bas espagnols sous le terrible duc d'Albe ; *Theodora* (1884) met en scène la décadence de l'Empire romain ; *Tosca* (1887), c'est l'Italie sous l'occupation française (Puccini en fera un opéra en 1900) ; *Cléopâtre* (1891) évoque l'Égypte antique au temps de sa grandeur ; *Thermidor* (1891) met en scène la fin de la Terreur de juillet 1794, avant la chute de Robespierre, et représente une violente attaque contre la Révolution, ce qui mécontente la censure ; *Madame Sans-Gêne* (1893), son chef-d'œuvre, joué dans le monde entier et toujours au répertoire de la Comédie-Française, représente un épisode du règne de Napoléon Ier, Madame Sans-Gêne étant le surnom de la blanchisseuse qu'avait épousée le sergent, futur maréchal d'Empire, Lefebvre. Sardou a vieilli : il est trop adroit, il connaît trop bien toutes les ficelles de son métier mais il réussit à donner l'illusion de la vérité historique grâce à une profusion de décors, de costumes et de « faux vrais » détails historiques ; il émeut grâce à l'amplification rhétorique et apporte une vision mythique telle que l'ont léguée les livres d'histoire. Il fut puissamment aidé par Sarah [Bernhardt](#) qui donna un éclat incomparable aux plus beaux rôles de ses pièces : Théodora, la Tosca, Cléopâtre, Madame Sans-Gêne.

Rédacteur(s)

[P. BORNECQUE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pattes de mouche (les) Nos intimes Famille Benoiton (la) Nos bons villageois Divorçons Patrie ! Theodora Tosca (la) Cléopâtre Thermidor Madame Sans-Gêne Bernhardt (S.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sardou-victorien>