



Dictionnaire des théâtres du monde

Sarcey Francisque

Dourdan, 1827 - Paris, 1899

Critique dramatique français.

Ancien élève de l'École normale supérieure, il enseigne dans diverses villes de province, où il avait été envoyé en raison de ses opinions libérales. Ayant donné sa démission en 1858, il s'adonne à une intense activité de critique et de conférencier. Il tient la chronique dramatique à *L'Opinion nationale*, puis succède à Sainte-Beuve au Temps (journal libéral et républicain), où il donne le fameux feuilleton du lundi de 1867 jusqu'à sa mort. Représentant et « oracle » de la moyenne bourgeoisie, il exerce sur la vie théâtrale française une influence et une autorité considérables.

Surnommé « l'Oncle » à cause du ton débonnaire et jovial qu'il donne à ses articles, il n'en exprime pas moins des convictions solides : défense du répertoire classique ; culte du « métier » et de la « pièce bien faite » ; refus du naturalisme et du jeune théâtre scandinave, si étranger au « génie français ». Étroitesse de jugement qui le rend incapable de comprendre l'intérêt des divers essais de rénovation théâtrale auxquels il assiste. Se flattant d'être le « mouton de Panurge de la critique », il pense que son rôle est d'expliquer les raisons d'un succès, non de frayer des voies nouvelles.

Éprouvant une réelle passion pour le théâtre, étayée par une solide culture classique, il s'intéresse particulièrement au jeu des acteurs, dont il a su décrire les nuances avec beaucoup de précision et de finesse. Un grand nombre de ses feuilletons ont été réunis après sa mort par son gendre Adolphe Brisson sous le titre : *Quarante Ans de théâtre* (huit volumes).

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sarcey-francisque>