



Dictionnaire des théâtres du monde

Santareno Bernardo Pseudonyme

d'António Martinho do Rosário

Santarém, 1920 - Lisbonne, 1980

Un des plus grands auteurs dramatiques portugais du XX^e siècle

Cet auteur, doté d'une grande puissance dramatique, a su créer des personnages d'une forte densité humaine, généralement placés dans des situations de crise où les problèmes sociaux sont souvent présents. On peut diviser son œuvre en deux cycles, bien que cette distinction puisse parfois paraître arbitraire. Le premier cycle comprend : *A Promessa* (Le Vœu), *O Lugre* (Le Lougre), *O Crime de Aldeia Velha* (Le Crime d'Aldeia Velha), *António Marinheiro, o Edipo de Alfama* (Antonio Marinheiro, l'Œdipe d'Alfama), *O Duelo* (Le Duel), *O Pecado de João Agonia* (Le Péché de João Agonia), *Anunciação* (Annonciation), *Os Anjos e o Sangue* (Les Anges et le Sang) ; il a créé dans ces pièces un univers populaire animé d'une intense énergie dramatique ; les œuvres de cette première période rapprochent Santareno de [García Lorca](#).

Le deuxième cycle de l'œuvre de Bernardo Santareno comprend : *O Judeu* (Le Juif), *O Inferno* (L'Enfer), *A Traição de Padre Martinho* (La Trahison de l'abbé Martin), *Português, Escritor, 45 Anos de Idade* (Portugais, écrivain, 45 ans), *Os Marginais e a Revolução* (Les Marginaux et la Révolution). Dans quelques-unes de ces pièces (en particulier dans *Le Juif*), l'auteur emploie des procédés proches de ceux du théâtre épique de [Brecht](#), alors que dans d'autres on trouve des références à un théâtre rituel qui évoque de loin Artaud et [Genet](#). Après sa mort a été publié un texte à forte résonance politique, *O Punho* (Le Poing), dont le sujet est le processus révolutionnaire de réforme agraire après le 25 avril 1974.

Bernardo Santareno, féroce persécuté par la censure politique, ce que reflète son œuvre dans les excès mêmes de son discours dramatique, a été un créateur d'une envergure exceptionnelle.

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 20^e siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [García Lorca](#) (F.) [Promessa](#) (a) [Lugre](#) (o) [Crime de Aldeia Velha](#) (o) [António Marinheiro, o Edipo de Alfama](#) [Duelo](#) (o) [Pecado de João Agonia](#) (o) [Anunciação](#) [Anjos e o Sangue](#) (os) [Genet](#) (J.) [Brecht](#) (B.) [Artaud](#) (A.) [Judeu](#) (O)

Inferno (o) Traição de Padre Martinho (a) Português, Escritor, 45 Anos de Idade Marginais e a Revolução (os)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-santareno-bernardo>