

Sandre Didier

(Paris 1946)

Acteur français.

Après avoir été élève de [Balachova](#), il débute en 1973, dans Lulu de [Wedekind](#). Son visage austère, son regard clair, sa diction nette le vouent aux rôles ambigus, secrets, à l'ironie coupante. Il est fidèle à ses metteurs en scène : [Hermon](#) (*Lulu*, *Phèdre*, *Domage qu'elle soit une putain*), [Sobel](#) (*Dom Juan*, *La Tempête*, *Le Précepteur* de [Lenz](#), *Les Paysans d'après Balzac*), [Vitez](#) (*L'École des femmes* où il est *Arnolphe*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Soulier de satin*), [Chéreau](#) (*Peer Gynt*, *Les Paravents*, *La Fausse Suivante*), [Romans](#) (*Tonio Kröger* de [Thomas Mann](#), *Ivanov* de [Tchekhov](#)), [Bondy](#) (*Terre étrangère* et *Le Chemin solitaire* de [Schnitzler](#)). On le voit dans *Le Conte d'hiver* (m. en sc. [Lavelli](#)), *L'Illusion comique* de [Corneille](#) (m. en sc. [Strehler](#)), *Madame de Sade* de [Mishima](#) (m. en sc. [Sophie Loucachevski](#)), *Le Mariage de Figaro* (m. en sc. [Vincent](#)), *Partage de midi* (m. en sc. [Jaques-Wajeman](#)), *Célimène et le Cardinal* de [Jacques Rampal](#) (m. en sc. [Bernard Murat](#)). En 1996-1997, il remporte un vif succès dans le rôle pince-sans-rire d'*Un mari idéal* de [Wilde](#). De [Racine](#), il a incarné *Thésée* dans *Phèdre* (m. en sc. [Bondy](#), 1998) et *Titus* dans *Bérénice* avec [Kristin Scott-Thomas](#) (m. en sc. [Lambert Wilson](#), 2001). Il a joué *Becket* d'[Anouilh](#) avec [Bernard Giraudeau](#), passant de [Feydeau](#) à [Strindberg](#) (*La Danse de mort* avec [Charlotte Rampling](#), 2007).

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Balachova](#) (T.) [Wedekind](#) (F.) [Sobel](#) (B.) [Lenz](#) (J.M.) [Vitez](#) (A.) [Chéreau](#) (P.) [Tchekhov](#) (A.) [Bondy](#) (L.) [Schnitzler](#) (A.) [Lavelli](#) (J.) [Corneille](#) (P.) [Strehler](#) (G.) [Vincent](#) (J.-P.) [Wilde](#) (O.) [Jaques-Wajeman](#) (B.) [Hermon](#) [Balzac](#) (H. de) [Romans](#) (P.) [Mann](#) (Th.) [Mishima](#) [Yukio](#) [Loucachevski](#) (S.) [Murat](#) (B.) [Wilson](#) (L.) [Giraudeau](#) (B.) *Lulu* *Phèdre* *Domage qu'elle soit une putain* *Dom Juan* [Molière] *Tempête* (la) *Précepteur* (le) *Paysans* (les) *École des femmes* (l') *Tartuffe* (le) *Misanthrope* (le) *Soulier de satin* (le) *Peer Gynt* *Paravents* (les) *Fausse Suivante* (la) *Tonio Kröger* *Ivanov* *Terre étrangère* *Chemin solitaire* (le) *Conte d'hiver* (le) *Illusion comique* (l') *Madame de Sade* *Mariage de Figaro* (le) *Partage de midi* *Célimène et le Cardinal* *Un mari idéal* *Bérénice* *Becket* *Danse de mort* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sandre-didier>