



Dictionnaire des théâtres du monde

Sand George Pseudonyme d' Aurore

Dupin, baronne Dudevant

Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876

Écrivain français.

Dans la vie et l'œuvre de Sand, le théâtre a tenu une place importante : en témoigne sa volumineuse correspondance, où reviennent les démêlés entre l'écrivain, ses interprètes et les directeurs de salles. Pour **Dorval**, Sand écrivit *Cosima*, dans l'espoir de favoriser l'entrée de l'actrice à la Comédie-Française. Mais ce drame fut un échec, Marie Dorval dut quitter Paris pour jouer en province. Le roi attend n'eut pas plus de succès. Avec les adaptations qu'elle rédigea, seule ou avec des collaborateurs, de ses romans, Sand eut plus de chance : *François le Champi*, *Claudie*, *Le Pressoir*, *Le Mariage de Victorine*, *Mauprat*, *Le Marquis de Villemer*. Pour l'acteur **Bocage**, devenu son amant, elle porta à la scène *Les Beaux Messieurs de Boisdoré*. À Nohant, elle créa un théâtre de marionnettes, écrivant des saynètes comiques, confectionnant des costumes. Avec son fils Maurice (1823-1889), elle écrivit *Les Don Juan de village* (1866). Maurice est l'auteur du texte et des dessins de *Masques et bouffons*, livre consacré à la commedia dell'arte (1859).

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dorval (M.) Bocage Sand (M.) *Cosima* *Roi attend* (le) *François le Champi* *Claudie* *Pressoir* (le) *Mariage de Victorine* (le) *Mauprat* *Marquis de Villemer* (le) *Beaux Messieurs de Boisdoré* (les) *Don Juan de village* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sand-george>