

Sánchez Florencio

Montevideo, 1875 - Milan, 1910

Auteur dramatique et journaliste uruguayen, un des principaux fondateurs du théâtre hispano-américain contemporain.

Le théâtre de Sánchez possède de multiples racines : la propre tradition du drame costumbriste du Río de la Plata et du cirque criollo de la fin du XIXe siècle ; le naturalisme français et italien véhiculé par les compagnies européennes ; et le drame à thèse d'**Ibsen**. Sa réputation d'auteur commence à Buenos Aires, où il s'installe en 1902. L'année suivante la compagnie de Jerónimo Podestá représente avec succès *M'hijo el doctor* (Mon fils le docteur), un drame costumbriste dans lequel les valeurs de la campagne s'opposent à celles de la ville, à travers l'antagonisme qui oppose parents et enfants. *Barranca abajo* (Vers l'abîme, 1905) marque le point culminant du drame rural de Sánchez : Don Zoilo, gaucho patriarcal, perd progressivement ses biens, sa famille et son honneur jusqu'au moment où il se suicide, seule façon de racheter sa dignité. Il écrit également des pièces à thèse avec les motifs propres au naturalisme : les conséquences de l'alcool dans *Los Muertos* (les Morts, 1905) ; la faute des parents qui retombe sur les enfants dans *El Pasado* (le Passé, 1906) ; le refus du mariage forcé comme légitimation de l'enfant dans *Nuestros hijos* (Nos enfants, 1907) ; ou la suprématie des gens en bonne santé sur les malades dans *Los Derechos de la salud* (les Droits de la santé, 1907). Le monde de ceux qui sont en marge de la société est recréé sans détour dans *Canillita* (1904), *La Pobre Gente* (les Pauvres Gens, 1904), *El Desalojo* (le Délogement, 1906) et *La Tigra* (la Tigresse, 1907). Tant dans les drames ruraux que dans ces dernières pièces, le langage reproduit les formes orales et le jargon en usage, ce qui, d'un côté, accentue la couleur locale, et, d'un autre, limite sa compréhension hors du contexte dans lequel ils existent. Le théâtre de Sánchez a eu le mérite de recréer le monde du Río de la Plata et, par analogie, le monde américain de son époque.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Julio Imbert. Florencio Sánchez, vida y creación , Buenos Aires, Editorial Schapire, 1954. In-16, 328 p., pl., portr., fac-sim. [Acq. 4008-57] -Xb-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32601906g>

Rédacteur(s)

O. OBREGON

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Sud et Amérique latine

Zone(s) géographique(s) : Uruguay

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ibsen (H.) Podestá (J.) M'hijo el doctor
Barranca abajo Muertos (los) Pasado (el) Nuestros hijos Derechos de la salud (los) Canillita
Pobre Gente (la) Desalojo (el) Tigra (la)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sanchez-florencio>