



Dictionnaire des théâtres du monde

Salacrou Armand

Rouen, 1899 - Le Havre, 1989

Auteur dramatique français.

Enfant de la petite bourgeoisie du Havre, Salacrou rencontre au lycée poètes et artistes : Limbour, Dubuffet, Dufy. La ville, le port, la bourgeoisie du Havre restent au centre de son œuvre. De sensibilité « de gauche », il fait des études de médecine qu'il abandonne pour la littérature. Il écrit d'étonnants textes surréalistes pour le théâtre, *Casseur d'assiettes* (1923), *Tour à terre*, *Le Pont de l'Europe* (1925). Pièces sans écho. Salacrou, qui tient qu'« il n'y a pas d'auteur dramatique maudit », recherche l'accord avec le public, et se rapproche du drame naturaliste, avec *Une femme libre* (1934), *Un homme comme les autres* (1936). Entre-temps, il a travaillé pour une compagnie cinématographique, s'est lancé dans la publicité qui le libère, mais surtout, il a rencontré [Dullin](#) qui l'a encouragé et aidé. La pensée et les techniques surréalistes continuent à l'habiter : l'admirable *Inconnue d'Arras* (1934) applique au théâtre la technique cinématographique du retour en arrière, mettant en œuvre très subtilement des durées diverses. *La Terre est ronde* (1937) est un drame historique à valeur symbolique, une sorte de *Faust*, avec en contrepoint la tragédie historique de Savonarole ; image transposée des luttes idéologiques (montée du fascisme) de l'immédiat avant-guerre.

À partir de 1940, chez Salacrou, deux tendances : la réflexion « sartrienne » sur la violence et le mal historique (*Les Nuits de la colère*, 1946 ; *Dieu le savait*, 1950), et les vaudevilles et comédies satiriques dont la cible est la bourgeoisie : *Histoire de rire* (1940), *L'Archipel Lenoir* (1947), *Une femme trop honnête* (1956). En 1961, Salacrou se ressource à sa jeunesse et écrit le drame d'une erreur judiciaire qui s'est déroulée au Havre : le délégué syndical Jules Durand, condamné à mort par des jurés conservateurs en colère, pour un crime dont il est innocent, devient fou en prison (*Boulevard Durand*).

L'œuvre de Salacrou dépasse les perspectives boulevardières par une écriture du désespoir, désespoir de la justice, de l'amour et de la fidélité. Cette violence pervertit subtilement le conformisme naturaliste. La force de *La Terre est ronde*, le jeu burlesque d'*Une femme trop honnête*, la belle structure temporelle de *Inconnue d'Arras* marquent leur temps ; de la trame textuelle surgissent des scènes d'une grande intensité passionnelle, produisant un pathétique original.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Salacrou, par Paul-Louis Mignon, [Paris] : Gallimard (Mesnil-sur-l'Estrée, impr. Firmin-Didot et Cie), 1960
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331004660>
- Armand Salacrou [Choix de] textes de Salacrou.., Paris : Seghers, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352027929>
- Théâtre, 2, A. Salacrou, [Paris] : Gallimard, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb346214581>
- Armand Salacrou ou les Voies du théâtre contemporain, actes du colloque international tenu au Havre les 30 novembre et 1er décembre 1985, [organisé par Yolande Simon], Amiens : Corps puce, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35095106g>

Rédacteur(s)

[A. UBERSFELD](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dullin (Ch.) Casseur d'assiettes (le) Tour à terre Pont de l'Europe (le) Une femme libre Un homme comme les autres Inconnue d'Arras (l') Terre est ronde (la) Nuits de la colère (les) Dieu le savait Histoire de rire Archipel Lenoir (l') Une femme trop honnête Boulevard Durand

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-salacrou-armand>