



Dictionnaire des théâtres du monde

Sabbatini Niccolo

Pesaro, vers 1574 - 1654

Architecte, ingénieur et scénographe italien.

Sabbatini a construit le port de Pesaro, projeté de canaliser le fleuve Flogia, et construit en 1637 le Teatro del Sole érigé pour la présentation de « très nobles spectacles » dont la tragédie *L'Asmondo* de Giovanni Hondeleï. Cet « exemple tout frais » de pratiques théâtrales déjà éprouvées – sinon routinières – sert de référence à la description d'une méthode qui associe clairement la décoration et la machinerie. Dans *Pratica di fabbricar scene e macchina ne'teatri*, publié en 1637-1638, on trouve, consignées par un homme du métier, toutes les méthodes pour mettre en perspective l'aménagement fixe de la scène, selon le principe d'une rue fuyante avec trois maisons de chaque côté, devant une toile de fond qui ferme le décor, et en fonction de l'œil du prince. Sabbatini reprend l'idée du cadre de scène, développe les principes des machineries, trappes, voleries, effets visuels et sonores en usage. Il propose des améliorations pour le système d'éclairage. « Le point de vue de l'exécution », pour reprendre une formule de Jouvett, domine toujours dans cet ouvrage pour les machines comme pour la perspective, même si la référence à la théorie demeure à travers une allusion à Guidobaldo del Monte [voir [Perspecteurs](#)].

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#) [J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hondeleï (G.) Monte (G. del) *Asmondo* (I')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sabbatini-niccolo>