



Dictionnaire des théâtres du monde

Sabban Rafik

Damas, 1933

Critique et metteur en scène.

Il est à l'origine, dans les années 1960, du mouvement de renouveau du théâtre syrien. Il crée alors le Théâtre national qu'il dirige plusieurs années et le club Al Fikr Wal Fann qui joue un rôle primordial dans la vie intellectuelle du pays. Il forme l'essentiel des comédiens qui sont aujourd'hui les piliers de l'activité théâtrale de Syrie. Metteur en scène esthète et raffiné, il fait connaître au public les grands classiques universels dont *le Marchand de Venise* (1963), *le Tartuffe* (1966). Avant d'émigrer en Égypte où il se consacre à l'enseignement dramatique à l'Académie des arts et à l'écriture de scénarios de télévision et de cinéma, il présente en 1972 *Al Zir Salem* d'Alfred Faraj, abordant ainsi les grands drames épiques arabes.

Rédacteur(s)

[C. KHAZNADAR](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Syrie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Faraj (A.) *Marchand de Venise* (le)
Tartuffe (le) *Al Zir Salem*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sabban-rafik>