



Dictionnaire des théâtres du monde

Rozov Viktor

Jaroslavl, 1913 - Moscou, 2004

Auteur dramatique d'Union soviétique – Russie.

Au cœur du renouveau dramaturgique des années 1950 et 1960. Moraliste, il dénonce dans ses pièces l'hypocrisie sociale, l'embourgeoisement, les privilèges.

Après des études techniques à Kostroma, il opte pour le théâtre en 1934, vient à Moscou où il joue quelques rôles au théâtre de la Révolution. Une blessure de guerre met fin à sa carrière d'acteur. Sa première version de *Ve?no živye* (Vivants pour l'éternité) date de 1942. Il devient célèbre avec cette pièce qui marque la naissance en 1956 du Studio des jeunes acteurs, le futur Sovremennik, et qui a été adaptée au cinéma (*Quand passent les cigognes*, de Katalozov, 1957). Rozov est aussi l'auteur favori d'[Efros](#) qui fait ses débuts au Théâtre central pour enfants avec *V dobryj ?as !* (Bonne chance !) en 1954, une pièce qui fait écho au malaise de la jeune génération. À partir de *Tradicionnyj sbor* (La Réunion traditionnelle, 1966) Rozov se tourne vers le monde des adultes et dénonce les injustices et les privilèges : *Kaban?ik* (Le Marcassin, 1987). Par son écriture réaliste, par la structure traditionnelle de ses pièces, Rozov se situe dans le sillage de [Tchekhov](#) et d'[Ostrovski](#). Il fuit les innovations formelles pour se concentrer sur la psychologie avec un penchant à faire la morale qui le fait parfois tomber dans le didactisme.

Rédacteur(s)

[M.-C. AUTANT-MATHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Efros \(A.\)](#) [Tchekhov \(A.\)](#) [Ostrovski \(A.\)](#)
Ve?no živye *Quand passent les cigognes* *V dobryj ?as !* *Tradicionnyj sbor* *Kabanèik*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rozov-viktor>