



Dictionnaire des théâtres du monde

Różewicz Tadeusz

Radomsko, 1921 - Wrocław, 2014

Poète, auteur dramatique et prosateur polonais.

Au lendemain de la guerre, Różewicz, ancien maquisard, exprime avec le plus de force possible le désarroi moral d'une génération qui a touché le fond de l'horreur. En 1960, il y revient dans *Kartoteka* (Le Fichier) dont le héros semble revivre, dans un ordre ironiquement recomposé, les événements essentiels – et en même temps futiles – de sa vie, pour avouer, à la fin, son impuissance à faire face au monde qui l'entoure. La composition en collage – ou en juxtaposition – reste la grande originalité de Różewicz qui parle volontiers de forme dramatique « ouverte » : on pourrait dire aussi qu'il tente constamment d'appliquer à la dramaturgie des procédés poétiques. Il montre ainsi sur la scène une humanité qui se multiplie avec un acharnement grotesque : *Stara kobieta wysiaduje* (La Vieille Femme qui pond, 1969) ; le ridicule d'une société de consommation où règne la médiocrité : *Swiadkowie, albo nasza ma?a stabilizacja* (Les Témoins ou notre petite stabilisation, 1964). Il parodie des idéaux patriotiques ou esthétiques surannés : *Spaghetti i miecz* (Les Spaghettis et le Glaive, 1967), *Na czworakach* (À quatre pattes, 1972) ; il s'acharne enfin sur des obsessions érotiques : *Smieszny staruszek* (Drôle de petit vieux, 1965), *Akt przerywany* (Acte interrompu, 1970). Różewicz expose ses idées esthétiques – et même ses brouillons abandonnés – dans *Teatr niekonsekwencji* (Un théâtre d'inconséquences, 1970), puis, sentant peut-être le caractère quelque peu répétitif de sa technique dramatique, il réussit à lui insuffler un sens nouveau dans l'émouvant *Do piachu* (Au sable, 1979) où il revient à l'expérience cruelle et souvent inutile de sa jeunesse. Après quelques années de retraite durant lesquelles il se concentre sur la poésie et une autobiographie poétique, il revient au théâtre. Il reprend sa pièce *Kartoteka* (Le Fichier) dont il donne en 1997, une version remaniée sous le titre *Kartoteka rozrzucona* (Le Fichier dispersé). Admiré comme poète, et constamment présent sur les scènes polonaises, Różewicz a acquis une renommée internationale, ses pièces étant jouées – par des troupes de recherche surtout, mais pas uniquement – dans beaucoup de pays, en premier lieu en Allemagne et aux États-Unis.

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#) [M.-T. VIDO-RZEWUSKA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Kartoteka* *Stara kobieta wysiaduje* *Swiadkowie, albo nasza ma?a stabilizacja* *Spaghetti i miecz* *Na czworakach* *Smieszny staruszek*

Akt przerywany Do piachu Fichier (le) Fichier dispersé (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rozewicz-tadeusz>